

CATALOGUE

DU

CABINET

DE

Tableaux Dessins Eaux-Fortes

GRAVURES

OBJETS DIVERS

DE FEU

MONS. C. ULRICH

à ROTTERDAM

LA VENTE AURA LIEU

Mercredi jusqu'au Samedi 20—23 Octobre 1880

au Local „VERSCHEIDENHEID EN OVEREENSTEMMING”

Scheepmakershaven No. 29

SOUS LA DIRECTION DES LIBRAIRES

VAN HENGEL & EELTJES

Jours d'inspection:

18 et 19 OCTOBRE, de 10—3 heures

au Local „Verscheidenheid en Overeenstemming”

ROTTERDAM

1880

L.40419

Ordre des Vacations.

Mercredi, 20 Octobre, à 10 $\frac{1}{2}$ heures du matin.

Page 1—8, Nos. 1—90. Tableaux.

„ 9—16, Nos. 1—104. Dessins A.—Dalen.

Mercredi, à 6 heures du soir.

On ne vendra pas.

Jendredi, 21 Octobre, à 10 $\frac{1}{2}$ heures du matin.

Page 17—34, Nos. 105—348. Dalens.—Michel Angelo.

Jendredi, à 6 heures du soir.

Page 54—70, Nos. 577—839. Gravures et Eaux-fortes.

Vendredi, 22 Octobre, à 10 $\frac{1}{2}$ heures du matin.

Page 35—53, Nos. 349—576*. Van Mieris jusqu'à la fin.

„ 112, Nos. 1454—1462. Supplément.

Vendredi, à 6 heures du soir.

Page 71—86, Nos. 840—1090. Gravures et Eaux-fortes.

Samedi, 23 Octobre, à 10 $\frac{1}{2}$ heures du matin.

Page 86—101, Nos. 1091—1350. Gravures et Eaux-fortes.

Samedi, à 6 heures du soir.

Page 101—108. Nos. 1351—1453. Gravures et Eaux-fortes.
Portefeuilles.

„ 109—111. Nos. 1—52. Objets divers.

Conditions de la Vente.

La vente se fera au comptant, en argent des Pays-Bas, avec augmentation de dix pour cent, applicables aux frais.

1 Florin = 100 Cents = 2 Fr. 15 C. = 1 Mk. 70 Pf. = 1 Sh. 8 d.

Les Directeurs de la vente se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.

Ils se chargent des commissions qui leur seront confiées.

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES.

Abels.

- 1 Marine, par un temps calme.

Bois. H. 16, L. 22.

P. Armanti.

- 2 Paysage par un temps orageux.

Bois. H. 16, L. 22.

L. Bakhuizen ?

- 3 Marine.

Bois. H. 23, L. 34.

A. van Beest.

- 4 Oiseaux rapaces sur un rocher au milieu d'une mer houleuse.

Toile. H. 94, L. 150.

A. Beeldemakers.

- 5 Jeune fille endormie. Un des deux jeunes paysans derrière elle lui chatouille l'oreille.

Toile. H. 46.5, L. 60.5.

C. F. Bendorp.

- 6 Vue aux environs de Dordrecht.

Bois. H. 24, L. 33.

L. de Beul.

- 7 Paysage montagneux avec des brebis et un bouc, gardés par un pâtre.

Bois. H. 50, L. 63.

J. W. Bilders.

- 8 Paysage avec des figures.

Toile. H. 46, L. 43.

- 9 Paysage animé.

Toile. H. 33, L. 27.5.

J. Both (d'après).

- 10 Paysage.

Toile. H. 55, L. 73.

B. Breenberg.

- 11 La grotte de la nymphe Egeria, hors de Rome.

Toile. H. 66, L. 1.16.

J. Breughel.

- 12 Paysage montagneux, au premier plan un chariot attelé de trois chevaux, au second plan de différentes figures.

Bois. H. 27, L. 36.

H. van den Burgh.

- 13 Intérieur de cuisine, avec des figures.

Bois. H. 22.5, L. 26.5.

C. Dilroux.

- 14 Paysage traversé d'un chemin, avec des figures.

Toile. H. 45, L. 39.

J. van der Does.

- 15 Paysage arcadique.

Bois. H. 23, L. 30.

J. C. Droogslout.

- 16 Intérieur de village, avec une foule de figures.

Bois. H. 73, L. 73.

Le Duc.

- 17 Un Gentilhomme.

Bois. H. 49, L. 37.

J. J. Eeckhout.

- 18 Le dernier adieu.

Bois. H. 60, L. 51.

Van Emmerik.

- 19 Marine, avec des figures.

Toile. H. 57, L. 73.

- 20 Vue de rivière.

Toile. H. 57, L. 73.

O. Erdmann.

- 21 Figure de femme, à demi-corps. En médaillon.

Bois. H. 27, L. 21.

- 22 Le même sujet. Pendant du numéro précédent.

Bois. H. 27, L. 21.

S. Frank. (Attribué à)

- 23 L'Adoration des bergers, une gloire d'anges descendant.

Cuivre. H. 29, L. 33.5.

J. V. G.

- 24 Marine par un temps calme.

Bois. H. 28, L. 42.

J. Ten Hagen.

- 25 Marine par une mer agitée.

Bois. H. 20, L. 29.

- 26 Marine, au premier plan des rochers.

Bois. H. 23.5, L. 30.

J. G. Hansen.

- 27 Une forêt traversée d'une rivière.

Bois. H. 19, L. 23.5.

C. de Heem.

- 28 Fruits.

Bois. H. 64.5, L. 45.5.

J. J. Heppener.

- 29 Paysage. Effet clair de lune.

Bois. H. 16.5, H. 23.5.

J. J. Hoppenbrouwers.

- 30 Paysage en été.

Bois. H. 12, L. 17.

B. van Hove.

- 31 Intérieur de cuisine, avec des figures.

Bois. H. 37, L. 29.

W. Jansson.

- 32 Vue de plage avec des vaisseaux et des figures.

Bois. H. 34, L. 59.

H. ten Kate.

- 33 Intérieur, avec des figures.

Bois. H. 19.5, L. 25.

J. van Kessel.

- 34 Attributs de l'église catholique.

Toile. H. 50, L. 32.5.

L. J. Kleyn.

- 35 Dans les dunes, avec des figures. Effet d'hiver.

Bois. H. 32.5, L. 26.

J. Kobell.

- 36 Intérieur d'une écurie avec deux chevaux.

Bois. H. 27, L. 35.

S. Kool.

- 37 Jeune fille dans un jardin, auprès d'elle une table, à gauche
-
- une autre fille qui la guette.

Bois. H. 19, L. 15.

S. A. Krausz.

- 38 Paysage en hiver; effet clair de lune.

Bois. H. 22, L. 18.5.

- 39 Paysage boisieux.

Bois. H. 16, L. 21.

W. van Leen.

- 40 Fruits et fleurs.

Bois. H. 42, L. 58.

- 41 Bouquet de fleurs.

Toile. H. 50, L. 37.5.

- 42 Le même sujet. Pendant du numéro précédent.

J. Lingelbach.

- 43 Port en Italie, avec une foule de figures.

Bois. H. 32, L. 26.5.

J. M.

- 44 Vue de plage, avec des pêcheurs.

Bois. H. 17, L. 14.

Maîtres inconnus.

- 45 Vue de rivière. Effet clair de lune.

Bois. H. 42, L. 62.

(Genre **Metzu.**)

- 46 La nourrice.

Bois. H. 34, L. 39.

- 47 L'uroscope. Pendant du numéro précédent.

Bois. H. 34, L. 39.

- 48 Moïse sauvé du Nil.

Bois. H. 58, L. 81.

- 49 Jean le bapiste baptisant le Christ dans le Jourdain. Très ancien.

Cuivre. H. 16, L. 13.

- 50 Intérieur de la citadelle d'Anvers, au premier plan des militaires.

Toile. H. 44.5, L. 56.

- 51 Un naufrage.

Bois. H. 38, L. 50.

- 52 Le même sujet. Pendant du numéro précédent.

Même haut. et larg.

- 53 Figure d'un vieillard, à demi-corps.

Toile. H. 75, L. 66.

- 54 Tête de vieillard.

Toile. H. 62, L. 53.

- 55 Bingley, à demi-corps, Acteur célèbre.

Toile. H. 36, L. 30.

- 56 Un militaire à demi-corps.

Cuivre. H. 9, L. 7.5.

- 57 Nature morte. Un lièvre, oiseaux etc.

Toile. H. 82, L. 63.5.

- 58 Nature morte.

Toile. H. 63, L. 78.

- 59 Nature morte.

Toile. H. 52, L. 64.

- 60 Un bouquet de fleurs. Sur soie.

H. 56, L. 54.

R. Miedema.

- 61 Un naufrage.

Bois. H. 65, L. 95.

- 62 Paysage au soleil couchant.

Bois. H. 47. L. 65.

J. Miereveld.

- 63 Portrait de dame.

Bois. H. 32, L. 27.

J. M. Molenaar.

- 64 Le dentiste de village.

Bois. H. 28, L. 27.

Netscher, (d'après)

- 65 Portrait de Const. Huyghens, en ovale.

G. Opdenhoff.

- 66 Vue de rivière avec des bateaux, à gauche un moulin,
-
- à droite un village.

Bois. H. 27, L. 36.

- 67 Marine par une mer agitée.

Bois. H. 45, L. 64.

G. J. J. van Os.

- 68 Fruits.

Toile. H. 26, L. 33.

G. Pompe.

- 69 Vue sur Rotterdam, prise de la Meuse.

Cuivre. H. 30, L. 40.5.

- 70 Le même sujet, de l'autre côté. Pendant du numéro précédent.

Cuivre. H. 30, L. 40.5.

E. A. C. Röder.

- 71 Fruits et oiseaux.

Toile. H. 45, L. 41.

A. Schelfhout.

- 72 Rome au bord d'une rivière glacée avec des patineurs.

Bois. H. 16, L. 20.5.

- 73 Paysage en hiver, avec des figures.

Bois. H. 28, L. 34.5.

- 74 Marine par une mer calme, avec des chaloupes.

Bois. H. 28.5, L. 36.

P. Stortenbeker.

- 75 Vâches dans une prairie.

Toile. H. 62, L. 92.

A. Verhoesen.

- 76 Un paon, des coqs et des canards dans un pré.

Bois. H. 30.5, L. 38.5.

P. G. Vertin.

- 77 Village traversé d'une rue, avec des figures.

Bois. H. 17.5, L. 24.5.

- 78 Intérieur de ville, avec des figures. Alkmaar.

Bois. H. 18, L. 25.

- 79 Idem. Enkhuizen.

Bois. H. 16. L. 14.

W. Vester.

- 80 Vue de village au bord d'une rivière glacée, avec des patineurs.

Bois. H. 54, L. 76.

P. Vilain.

- 81 La femme malade.

Bois. H. 26, L. 20.

S. Th. Voorn Boers.

- 82 Fruits.

Bois. H. 23.5, L. 30.

J. W.

- 83 Par suite de la défense opiniâtre de Weinsberg, assiégé par l'empereur Conrad III, (1140), celui-ci eut juré d'exterminer tous les hommes et, à la reddition, ne voulut laisser la vie qu'aux femmes, auxquelles il donne la liberté d'emporter ce qu'elles avaient de plus précieux. Le moment est pris où les femmes sortent de la ville, portant sur les épaules leurs maris, leurs pères et où la soldatesque effrénée, avide du butin et de carnage, veut fondre sur les assiégés et n'est retenue que par l'ordre formel de l'Empereur qui, admirant la conduite des femmes, ordonne de respecter la vie et les possessions des habitants. Au premier plan le millésime 1602. Belle composition.

Bois. H. 1.20, L. 2.60.

C. Wauters.

84 Le Cordonnier chantant.

Bois. H. 60, L. 53.

85 Scène champêtre.

Bois. H. 58, L. 52.

A. van der Werff.

86 Deux portraits, d'homme et de femme, en buste.

Toile. H. 86, L. 68.

De Witt.

87 Une chasse.

Toile. H. 64, L. 52.

88 Deux enfants.

Toile H. 77, L. 81.5.

M. van Wtenbrouck.89 La fille de Pharaon aux bords du Nil; une de ses femmes
lui présente Moïse.

Bois H. 50, L. 75

90 Etudes à l'huile. 9 fs.

DESSINS ANCIENS ET MODERNES.

Les dimensions des pièces sont exprimées en centimètres.

A.

1 Marine.

A l'aquarelle. — H. 12.5, L. 19.5.

N. Aartman.

2 Marine. — *Signé et daté*: 1755.

A l'encre de chine. — H. 27, L. 36.

J. F. Abels.

3 Village au bord d'une rivière. Effet clair de lune. — *Signé du monogramme*.

A l'aquarelle. — H. 36, L. 60.

4 Paysage. Effet clair de lune. — *Signé du monogramme*.

A l'aquarelle. — H. 16.5, L. 24.5.

5 Le même sujet. — *Signé du monogramme*.

A l'aquarelle. — H. 15.5, L. 21.

L. Agricola.

6 Un charlatan dans un village.

A l'aquarelle. — H. 16, L. 21.

7 Une chaumière dans un paysage montagneux, avec des figures.

A l'aquarelle. — H. 16, L. 21.

Arnold.

8 Vue de ville. Druten en Frise. — *Signé et daté*: 1830.

A l'aquarelle. — H. 7.5, L. 12.

Atkins.

9 Marine par une mer calme. — *Signé*.

A l'aquarelle. — H. 35.5, L. 48.

D. van Atteveld.

- 10 L'adoration des bergers. —
- Signé et daté*
- : 1673.

A l'encre de chine, rehaussé de blanc. — H. 44, L. 41.5.

H. van Averkamp, (le muet).

- 11 Paysage, animé de pêcheurs. Au lointain une ville.

A l'aquarelle. — H. 18.5, L. 30.

L. E. P. B.

- 12 La Sainte Famille. —
- Signé et daté*
- : 1766.

A l'aquarelle. — H. 18, L. 15.

P. B.

- 13 Salomon amené par ses femmes pour sacrifier aux faux Dieux.
- Signé du monogramme.*

A la plume et à l'encre de chine, rehaussé d'or. — H. 15.5, L. 18.5.

L. Bakhuyzen.

- 14 Marine par une tempête. —
- Signé du monogramme.*

A la plume et à l'encre de chine. — H. 14.5, L. 19.

(d'après).

- 15 La destruction de la flotte Espagnolle dans le port de Vigos.

A l'encre de chine. — H. 12.5, L. 18.

H. van de Sande Bakhuyzen.

- 16 Paysage montagneux traversée d'une rivière.
- Signé (au verso).*

A l'encre de chine. — H. 25, L. 32.

A. Bakker.

- 17 Intérieur rustique avec des figures.

A l'aquarelle. — H. 22.5, L. 28.5.

P. Barbiers.

- 18 Paysage, au premier plan un moulin à scier. —
- Signé et daté*
- : 1766.
- (au verso).*

A l'encre de chine. — H. 20, L. 30.

D. Beck.

- 19 Un puits à l'eau. —
- Signé.*

A la plume et à l'encre de chine. — H. 17.5, L. 14.

A. van Beest.

- 20 Intérieur de ville, traversé d'un canal avec des bateaux et figures.

A l'aquarelle. — H. 53, L. 66.

A. van Beest. (*Suite*).

- 21 Village au bord d'un canal. — *Signé du monogramme.*
A l'aquarelle. — H. 16, L. 23,5.
- 22 Marine par une mer calme.
A l'aquarelle. — H. 30, L. 43.
- 23 Marine.
Au sépia. — H. 10, L. 17.
- 24 Marine par une mer calme, avec des barques et des figures.
A l'encre de chine. — H. 39, L. 49.
- 25 Marine par une mer calme. — *Signé.*
A la mine de plomb. — H. 32, L. 45.
- 26 Un vaisseau à voiles. — *Signé.*
A la mine de plomb. — H. 33, L. 45.
- 27 Marine. — *Signé.*
A la mine de plomb. — H. 18, L. 26,5.
- 28 Vue de plage, avec des figures.
A la mine de plomb et à l'encre de chine. — H. 22, L. 29.
- 29 Mer calme, avec des vaisseaux. — *Signé de monogramme.*
Au sépia et à l'encre de chine. — H. 21., L. 28.
- 30 Une plage. Pêcheurs en attente.
A la mine de plomb. — H. 21, L. 28.
- 31 Vaisseaux. — *Signé.*
A la mine de plomb et à l'encre de chine. — H. 22., L. 28.
- 32 Mer houleuse et mer calme. — 2 pièces. — *Signé.*
A l'encre de chine. — H. 10, L. 14.
- 33 Vaisseau de guerre au milieu d'une mer houleuse.
A l'encre de chine et au sépia. — H. 52, L. 70.
- 34 Vaisseaux et figures d'hommes.
A la mine de plomb et à l'encre de chine. — H. 52, L. 68.
- 35 Fragments de vaisseaux.
A la mine de plomb. — H. 53, L. 72.
- 36 Divers sujets.
A l'encre de chine, à la mine de plomb et à l'aquarelle. — H. 63, L. 92
- 37 Marine. — 2 pièces. — *Signé et daté: 1851.*
A l'encre de chine et au sépia. — H. 15, L. 23.8 et 15.5.
- 38 Marine par un mer calme. — *Signé.*
A la mine de plomb. — H. 31, L. 38.

A. van Beest. (Suite).

39 Marine. — *Signé du monogramme.*

A la mine de plomb. — H. 14, L. 21.

40 Fragments de navire.

A l'encre de chine. — H. 19.5, L. 33.

41 Vaisseaux. — 5 pièces. Croquis.

A la mine de plomb.

C. Bega.

42 Figure de femme. — *Signé.*

A la sanguine. — H. 27.5, L. 16.5.

43 Le même sujet.

A la pierre noire, rehaussé de blanc. — H. 27.5, L. 16.

44 Un vieillard. — *Signé.*

A la pierre noire, rehaussé de blanc. — H. 20, L. 23.

45 Une femme en repos et une autre étude.

A la pierre noire.

46 Figure d'un mendiant.

A l'encre de chine. — H. 14.5, L. 10.

47 Un homme en repos.

A la pierre noire. — H. 18.5, L. 14.5.

J. Bemme.

48 Paysage avec des figures. — *Signé et daté: 1818.*

A l'encre de chine. — H. 38, L. 48.

49 Le même sujet. — *Signé.*

A l'encre de chine. — H. 38, L. 48.

50 Paysage boisés. — *Signé et daté: 1812.*

Au sépia et à l'encre de chine. — H. 51.5, L. 39.

51 Brand van het pakhuispand aan de Boompjes, ter plaatse waar nu de Ned. Handel-Maatschappij gevestigd is, gezien van de Scheepmakershaven. — *Signé et daté: 1812.*

A l'aquarelle. — H. 21, L. 27.

W. van Bemmelen?

52 Maisons au bord d'un canal.

Au bistre et à la pierre noire. — H. 17, L. 14.

S. van den Berg.

53 Bétail dans un paturage. — *Signé et daté: 1842.*

Au sépia et à l'encre de chine, rehaussé de blanc. — H. 35, L. 46.

N. Berchem.

- 54 Un homme sur un âne. —
- Signé.*

A l'encre de chine. — H. 26,5, L. 17.

- 55 Chiens. 3 pièces.

A la pierre noire et à la sanguine.

(d'après)

- 56 Paysage avec des figures.

A l'encre de chine. — H. 19,5, L. 28.

J. Bergsi.

- 57 Intérieur rustique avec des figures. —
- Signé et daté: 1853.*

A l'aquarelle. — H. 30, L. 21,5.

- 58 Intérieur. Pêcheurs causant. —
- Signé.*

A l'aquarelle. — H. 30,5, L. 23.

- 59 Intérieur avec des pêcheurs. —
- Signé.*

A l'aquarelle. — H. 29, L. 22,5.

- 60 Paysage traversé d'un fossé. —
- Signé et daté: 1864.*

A l'aquarelle. — H. 10,5, L. 14.

- 61 La tricoteuse.

A l'aquarelle. — H. 26, L. 22.

J. de Beyer.

- 62 De oude gragt t'Utrecht te sien et une autre vue à Utrecht.

2 pièces. — *Signé et daté: (au verso).*

A la plume et à l'encre de chine. — H. 10, L. 15.

- 63 Ville au bord d'une rivière. (Allemagne).

A l'aquarelle. — H. 16,5, L. 36.

- 64 Paysage boisé.

A la plume et à l'encre de chine. — H. 21, L. 26,5.

J. de Bisschop, d'après Jules Romain.

- 65 La guerre des dieux.

Au bistre. — H. 29, L. 39.

A. Bloemaert.

- 66 Une chaumière. —
- Signé du monogramme.*

A l'aquarelle. — H. 16,5, L. 22.

- 67 Femme en repos.

A la plume et à l'encre de chine. — H. 10, L. 8,5.

A. Bloemaert. (Suite).

- 68 Un évêque et un apôtre. En médaillon.

A la plume. — H. 20, L. 20.

- 69 Figure d'ange.

A la plume et à l'encre de chine. — H. 12.5, L. 10.

van Bloemen.

- 70 Une homme se reposant sur un mulet.

A l'encre de chine. — H. 14, L. 16.

G. van Blommen.

- 71 Figures de femmes. —
- Signé.*

A la sanguine. — H. 20.5, L. 29.5.

- 72 Un paysan sur un chariot, attelé d'un cheveau.

A la sanguine. — H. 14, L. 18.

Boitard.

- 73 Sujet mythologique. —
- Signé et daté: 1700.*

A la plume. — H. 36, L. 51.

J. Bosboom.

- 74 Intérieur d'une église, au premier plan des religieuses en dévotion. —
- Signé.*

A l'aquarelle. — H. 23, L. 15.

J. Both?

- 75 Paysage.

A la pierre noire. — H. 23, L. 19.

J. Bouchardon et autres.

- 76 Figures académiques. — 18 fs. bis 12 fs.

A la pierre noire, à la sanguine etc.

A. Braakman.

- 77 Vue du village Zwingen, près de Basle. —
- Signé.*

Au sépia et à l'encre de chine. — H. 22, L. 29.5.

- 78 Village au bord de l'eau, avec des figures.

Au sépia et à l'encre de chine. — H. 20, L. 25.

F. de Braekeleer.

- 79 Deux buveurs retournant de l'auberge.

A l'aquarelle. — H. 12, L. 19.

B. Breenberg.

- 80 La grotte de la nymphe Egeria hors de Rome. —
- Signé (au verso).*

A la plume et à l'encre de chine. — H. 23, L. 33.

P. F. van Brussel.

- 81 Fleurs et fruits. —
- Signé et daté*
- : 1787.

A l'aquarelle. — H. 55, L. 43.

D. Bruyninx.

- 82 Figures de femmes, sujet allégorique.

A l'aquarelle. Peau de vélin. — H. 13.5, L. 19.

A. Bulak.

- 83 Gentilhommes sur un balcon. —
- Signé*
- .

A l'aquarelle. — H. 15, L. 17.

G. Buschmann.

- 84 Brigands en repos. —
- Signé et daté*
- : 1838.

A l'aquarelle. — H. 17, L. 24.

J. Buys.

- 85 Fables de Gellert. 146 fs.

A la plume et à l'encre de chine. Série complète et curieuse des dessins qui ont servi pour les gravures des fables de Gellert.

- 86 Scènes de la bible. 29 fs.

A la plume et à l'encre de chine.

- 87 Une mère avec ses enfants. — 2 pièces.

A la plume et à l'encre de chine. — H. 12, L. 14.5.

- 88 Une mère près d'un petit enfant dans un berceau, à gauche un chien sur une chaise. —
- Signé et daté*
- : 1781.

A l'aquarelle. — H. 23.5, L. 19.5. Ci-joint: Une estampe représentant le même sujet, gravée par Vrijdag.

d'après Troost.

- 89 Hopman Ulrich. —
- Signé et daté*
- : 1770. —
- Avec un verset en ms. de 8 lignes.*
-
- Signé J. P. V. A.*

A l'aquarelle. — H. 29, L. 22.

A. Calame.

- 90 Paysage montagneux, couvert d'arbres. —
- Signé et daté*
- : 1858.

Au sépia. — H. 13, L. 19.

H. Calandrucci.

- 91 Simon de Roxas, Ord. S. S. Trin. Red. Capt. Hispanus. —
- Signé*
- .

A la sanguine. — H. 26, L. 22.

J. Cats.

- 92 Vue de village en hiver, avec des figures. — *Signé et daté*: 1791. (*au verso*).

A l'encre de chine et au sépia. — H. 13, L. 18.

- 93 Paysage boisé avec du bétail.

A l'aquarelle. — H. 23, L. 30.

- 94 Paysage avec du bétail. 2 pièces. — *Signé (au verso)*.

A l'encre de chine. — H. 10, L. 7.

- 95 Village en hiver. — *Signé et daté*: 1783. (*au verso*)

A la plume et au sépia, au lavis d'encre de chine. — H. 11, L. 15.

J. Chalon, d'après Ostade.

- 96 Personnes dans une auberge.

A la plume et à l'encre de chine. — H. 18, L. 14.5.

- 97 Figures d'hommes.

A la pierre noire et au bistre. — H. 8.5, L. 10.5.

d'après D. Teniers.

- 98 Figures d'hommes. — 3 pièces.

Au sépia et à l'encre de chine.

J. Covitré, d'après Rembrandt.

- 99 Lit de mort de la Vierge Marie. — *Signé et daté*: 1755.

A l'aquarelle. — H. 28, L. 20.

R. Craeyvanger.

- 100 Intérieur, une dame devant une table. — *Signé et daté*: 1835.

Au sépia. — H. 23, L. 17.5.

A. V. Croos.

- 101 Vue sur Heemstede. — *Signé*. — Peau de vélin.

A la mine de plomb. — H. 12.5, L. 20.5.

A. Cuyp (d'après).

- 102 Chevaux. — 2 pièces.

A la mine de plomb et à la pierre noire.

J. G. Cuyp.

- 103 Animaux. — 2 pièces.

A la plume. — H. 18, L. 14.

Van Dalen.

- 104 Paysage montagneux.

A l'aquarelle. — H. 22.5, L. 28.5.

D. Dalens.

- 105 Paysage montagneux. —
- Signé.*

A l'encre de chine. — H. 16, L. 23.5.

- 106 Paysages. — 3 pièces.

A l'encre de chine. Grandeur différente.

J. A. Daiwaille.

- 107 Etudes. — 6 pièces.

A la sanguine et à la mine de plomb. Grandeur différente.

C. W. E. Dietericy.

- 108 Le vent. Représentation allégorique. —
- Signé.*

A la plume. — H. 19.5, L. 26.5.

D. Dirksen.

- 109 Têtes de boeuf et tête de brebis. — 3 pièces. —
- Signé et daté: 1842.*

A l'aquarelle. Grandeur différente.

S. v. d. Does.

- 110 Brebis. — 2 pièces.

A la pierre noire et à la sanguine. — Grandeur différente.

C. L. W. Dreiholtz.

- 111 Village au bord d'une rivière, avec des barques. —
- Signé.*

A l'encre de chine et au sépia. — H. 20, L. 27.5.

- 112 Marine par un temps orageux. —
- Signé.*

A l'encre de chine et au sépia. — H. 18, L. 27.

- 113 Marine par un temps calme. —
- Signé.*

A l'encre de chine et au sépia. — H. 31, L. 45.

- 114 Un bassin avec des vaisseaux. —
- Signé.*

Au sépia, au lavis d'encre de chine. — H. 17, L. 37.

E. van Drielst.

- 115 Reste de la maison nommée „Ter Haar.” —
- Signé et daté: 1802. (au verso).*

A l'aquarelle. — H. 36.5, L. 58.

- 116 Paysage en Hanovre. —
- Signé et daté: 1793.*

A la pierre noire. — H. 37, L. 52.

J. van Dulken.

- 117 De Delfse Poort aan de Oost-Zijde. — Gezicht langs de Vest, naer de Hof- en Delfsche Poort. — 2 fs. —
- Signé et daté: 1773.*

A la plume. — H. 19, L. 24.5.

J. van Dulken. (Suite.)

118 Marine avec des vaisseaux.

A la plume. — H. 27.5, L. 35.5.

d'après **P. v. Neck.**

119 Capitain van de Bende. (par Callot). — *Signé et daté: 1774.*

A la plume. Peau de vélin.

V. Dumortier.

120 Jeune fille au balcon. — *Signé.*

A l'aquarelle. — H. 23, L. 15.

Dupuis.

121 Paysage.

Au bistre. — H. 20.5, L. 25.

C. Dusart.

122 Un homme en repos.

A la sanguine. — H. 19, L. 16.5.

C. F. Dusen.

123 Coquillage. — *Signé (au verso.)*

A l'aquarelle. — H. 33, L. 25.

A. v. Dyck.

124 Figures d' hommes. — *Signé.*

A la pierre noire. — H. 36, L. 21.

Dessin provenant de la collection de M. J. de Vos, mort à Amsterdam en 1833, depuis en possession de M. A. Klinkhamer, Conservateur au Musée d'Amsterdam.

A. v. Dyck?

125 Tête de femme.

A la pierre noire, rehaussé de blanc. — H. 27, L. 21.

W. v. Dyk.

126 Une cuisinière plumant des canards. — *Signé.*

Au sépia et au bistre. — H. 23, L. 17.

G. v. d. Eeckhout.

127 Abraham bénissant Esau. (*Au verso*). La mort d'Abel.

A la pierre noire et à l'encre de chine. — H. 20, L. 28.

128 Paysage montagneux, avec des figures. — *Signé et daté: 1643.*

A la plume, lavé d'encre de chine. — H. 20, L. 26.5.

128* Sujets de la bible. — 2 pièces.

A la pierre noire et à la sanguine. — H. 29.5, L. 25.5.

J. J. Eeckhout.

- 129 Chasseurs à cheval. —
- Signé.*

Au sépia. — H. 17, L. 18.5.

O. Elliger.

- 130 L'Automne.

Au sépia. — H. 27.5, L. 42.

- 131 Sujets historiques. — 3 pièces. —
- Signé.*

A la plume et à l'encre de chine. — H. 15, L. 18.5.

A. Elzevier.

- 132 Un homme en repos. —
- Signé.*

A la plume. — H. 13, L. 8.

J. Esselens.

- 132* Une ruine, au premier plan un homme à cheval.

A la sanguine. — H. 21.5, L. 16.

J. Faber.

- 133 Portrait de Menno Simons, en médaillon.
- Signé et daté: 1696.*

A la plume. Peau de vélin. — H. 18, L. 15.

P. C. la Fargue.

- 134 Intérieur d'une forêt, avec des figures. —
- Signé.*

A l'encre de chine. — H. 12, L. 17.5.

C. v. Geelen.

- 135 Un maître d'école avec ses-élèves. — Effet de chandelle.

Au sépia et au bistre. — H. 36, L. 34.

J. de Gheyn?

- 136 Tête d'homme.

A la plume. — H. 6.5, L. 9.

J. Glauber.

- 137 Paysage boisés. —
- Signé.*

A la plume et à la sanguine. — H. 25.5, L. 38.

J. Goeree.

- 138 Scènes de la bible. — 6 pièces.

A l'encre de chine. — H. 14, L. 21.

F. v. Goor.

- 139 Combat dans une rue. —
- Signé du monogramme.*

Au sépia et l'encre de chine. — H. 14.5, L. 10.5.

J. van Gorkom.

- 140 Vue sur Overschie. —
- Signé.*

A l'aquarelle. — H. 16, L. 26.

J. van Goyen.

- 141 Halte de militaires devant une auberge. — *Signé du monogramme et daté*: 1653.

A la pierre noire. — H. 17.5, L. 27.5.

- 142 Plage avec des figures. — *Signé du monogramme*.

A l'encre de chine. — H. 16, L. 23.

B. Graat.

- 143 Une frise. — *Signé*.

A la sanguine. — H. 9, L. 59.

J. Grand Jean.

- 144 La descente de la croix. — *Signé et daté*: 1778.

Au bistre et à l'encre de chine, rehaussée de blanc. — H. 55, L. 40.

- 145 Paysan et paysanne. 2 pièces. — *Signé et daté*: 1778.
(*au verso*).

A l'aquarelle. — H. 24.5, L. 18.5.

et autres.

- 146 Figures académiques — *Signé et daté*: 1780. 13 fs.

A la pierre noire et à la mine de plomb.

C. de Grient.

- 147 Mer agitée avec des vaisseaux. *Signé et daté*: 1771.

A l'encre de chine. — H. 24, L. 37.

- 148 Marine. — 3 pièces.

A l'encre de chine. — Grandeur différente.

G. Groenewegen.

- 149 Marine. — *Signé et daté*: 1801. (*au verso*).

A l'aquarelle. — H. 36, L. 46.

- 150 Le même sujet.

A l'aquarelle. — H. 35, L. 45.5.

- 151 Marine par une mer calme.

Au sépia. — H. 12, L. 16.5.

- 152 Le même sujet.

A l'aquarelle. — H. 13.5, L. 18.5.

- 153 Marine par une mer calme. — *Signé et daté*: 1787. (*au verso*).

A l'encre de chine. — H. 19, L. 28.5.

- 154 Marine. — *Signé et daté*: 1791. (*au verso*).

A l'encre de chine. — H. 17, L. 24.5.

- 155 Le même sujet. — *Signé et daté*: 1791. (*au verso*).

A l'encre de chine. — H. 17, L. 24.5.

G. Groenewegen. (suite).

- 156 Mer calme avec des vaisseaux.

A l'aquarelle. — H. 24, L. 33.5.

- 157 De Leuvehaven à Rotterdam. —
- Signé et daté*
- : 1796.

A l'aquarelle. — H. 34, L. 50.

J. H. v. Grootvelt.

- 158 Intérieur, avec des figures. — Effet de lumière. —
- Signé et daté*
- 1835.

A la pierre noire, rehaussé de blanc. — H. 36, L. 30.5.

- 159 Intérieur d'une auberge, avec des figures. Effet de lumière. —
- Signé et daté*
- : 1837. (
- au verso*
-).

Au sépia et au bistre. — H. 28, L. 36.

- 160 Personnes près d'un feu. —
- Signé et daté*
- : 1836. (
- au verso*
-).

Au sépia et au bistre. — H. 36, L. 27.5.

- 161 Une poissonnerie. —
- Signé et daté*
- : 1836.

A la plume. — H. 33, L. 27.

M. de Gyselaar.

- 162 Composition de fleurs. —
- Signé et daté*
- : 1846.

A l'aquarelle. — H. 42, L. 34. En cadre doré, sous verre.

J. van H.

- 163 Den ingang oft voorpoortje van 't Huys te Zuylen. —
- Signé du monogramme et daté*
- : 1760. (
- au verso*
-).

A la plume. — H. 10, L. 11.

G. G. Haanen.

- 164 Intérieur d'une église. — 2 pièces. —
- Signé et daté*
- : 1834.

Au sépia et à l'encre de chine. — H. 17, L. 12.5.

M. F. H. de Haas.

- 165 Marine par une brise. —
- Signé*
- .

A l'aquarelle. — H. 24.5, L. 35.

- 166 Marine par une mer calme. —
- Signé (au verso)*
- .

Au sépia et au bistre. — H. 17.5, L. 23.5.

- 167 Marine par une mer houleuse.

A l'aquarelle. — H. 22, L. 32.

J. van der Hagen.

- 168 Paysage boisés.

A la pierre noire. — H. 22, L. 27.5.

J. van der Hagen. (Suite).

169 Paysage.

A la pierre noire. — H. 40, L. 53.

Fr. Hals.170 Deux farceurs. — *Signé.*

A la sanguine et à la pierre noire. H. 30, L. 41.5.

L. J. Hansen.171 Intérieur d'une maison noble au milieu du XVIIe siècle, avec des figures. — *Signé et daté* 1838.

A l'encre de chine et au sépia. H. 31, L. 41.

J. Hartogensis.172 Vue en Allemagne. Altenahr. — *Signé et daté*: 1850.

Au sépia. — H. 14, L. 18.

J. D. de Heem?

173 Raisins. — 2 pièces.

A l'aquarelle. — H. 24, L. 19.5.

W. de Haas Hemken.174 Vue de ville. Nimègue. — *Signé.*

A l'aquarelle. — H. 40, L. 31.

W. Hendriks.175 Gezicht buyten de Schalkwyker Poort te Haarlem, ziende langs de Somervvaart. — *Signé (au verso).*

A l'aquarelle. — H. 20, L. 30.

H. Henstenburgh.

176 Une fleur et des insectes.

A l'aquarelle. — H. 29, L. 21.

177 Le même sujet.

A l'aquarelle. — H. 29, L. 21.

178 Le même sujet.

A l'aquarelle. — H. 29, L. 21.

J. Hilverdink.179 Une forêt. — *Signé et daté*: 1866.

A la pierre noire. — H. 22, L. 27.

A. ter Himpel.

180 Paysage boisieux.

A la pierre noire. — H. 12, L. 24.

P. Hofman.

- 181 Paysage en hiver. Sur un canal glacé des patineurs, à droit des chaumières.

A l'aquarelle. — H. 11.5, L. 16.5.

J. J. van Holst.

- 182 Figures d'hommes. — *Signé.*

A l'encre de chine. — H. 21, L. 16.

M. de Hondekoeter.

- 183 Canards.

A la plume. — H. 14, L. 25.5.

P. de Hooge.

- 184 Un peintre dans son atelier.

A l'encre de chine. — H. 14.5, L. 17.

d'après **P. de Hooge.**

- 185 Intérieur d'une auberge, avec des figures. — *Signé.*

A l'aquarelle. — H. 40, L. 46.

A. M. Hope.

- 186 't Huys Loevesteyn 1764. — *Signé.*

A l'aquarelle. — H. 22, L. 31.

J. F. Hoppenbrouwers.

- 187 Vue de plage. — *Signé et daté: 1851.*

A l'aquarelle. — H. 14, L. 22.

- 188 Paysages. 2 pièces. — *Signé et daté: 1849.*

A l'aquarelle. Grandeur différente.

A. Houbraken.

- 189 La femme adultère.

Au sépia et au bistre, rehaussé de blanc. — H. 32.5, L. 21.5.

- 190 Anges. — *Signé.*

A l'encre de chine et au sépia. — H. 17.5, L. 16.5.

H. van Hove.

- 191 Chateau au milieu d'une forêt, au premier plan des guerriers. — *Signé du monogramme et daté: 1857.*

A l'aquarelle. — H. 16, L. 21.

B. J. van Hove.

- 192 Intérieur de village, avec des figures. — *Signé et daté: 1820.*

A l'aquarelle. — H. 37.5, L. 30.5.

- 193 Vue sur Rome. Pièce capitale.

A l'aquarelle. — H. 54, L. 75.

G. Hulseboom.

194 Moulin ou bord d'un fossé.

A l'aquarelle. — H. 23.5, L. 29.

195 Fragments de vaisseaux. — 4 pièces, dont une *Signé (au verso)*.

Au sépia et à l'aquarelle. Grandeur différente.

N. W. van Hulst.

195* Antoine Oetgens van Waveren, Bourgmestre d'Amsterdam, à demi-corps. — *Signé et daté*: 1851.

A l'encre de chine. — H. 32, L. 26.

J. Hulswit.

196 Village au bord d'une rivière. — *Signé (au verso)*.

A l'aquarelle. — H. 19, L. 28.

C. Huygens.

197 Vue de village. Raemsdonck. — *Signé et daté*: (au verso).

A la plume. — H. 11.5, L. 17.5.

C. Huygens?

198 Figures de femmes. — *Daté*: 1668.

Au sépia. — H. 17.5, L. 26.5.

199 Figures de femmes, à demi-corps. Etudes. — *Daté*: 1666.

A la plume et à l'encre de chine.

C. Huysmans.

200 Une chaumière. — *Signé*.

A la mine de plomb. — H. 22, L. 30.5.

J. van Huysum.

201 Bouquet de fleurs. — *Signé et daté*: 1735.

A l'aquarelle. — H. 38.5, L. 27.5.

202 Fruits et fleurs. — *Signé*.

A l'aquarelle. — H. 39, L. 27.

203 Paysages arcadiques. Croquis. — 2 pièces.

A la sanguine. — Grandeur différente.

J. Jacobs.

204 Vues de villages. — 2 pièces. — *Signé*.

A l'aquarelle. — Grandeur différente.

205 Paysage montagneux. — *Signé*.

Au sépia. — H. 14, L. 11.

J. Janson.

206 Vache dans une prairie.

A la mine de plomb. — H. 11, L. 14.

R. Jelgerhuis.

- 207 Cathérine Mulder, surnommée Kaat Mossel. — *Signé et daté*: 1790.

A la gouache. — H. 38, L. 26.

G. Jonckers.

- 208 Divers dessins. — *Signés et datés*. — 6 fs.

A la pierre noire et à l'encre de chine.

J. H. A. Jonckers, d'après Potter.

- 209 Tête de chien et tête de bouc. — *Signé. (au verso.)*

A la pierre noire. — Grandeur différente.

J. Jordaens?

- 210 Tête d'homme.

A la sanguine. — H. 35.5, L. 28.

Jules Romain?

- 210* Un sujet mythologique.

A la plume. — H. 17, L. 34.

N. Juweel.

- 211 Figure d'homme, à demi-corps. — *Signé et daté*: 1738.

A la mine de plomb. Peau de vélin. — H. 34, L. 30.

M. ten Kate.

- 212 Vue de village, avec des figures. — *Signé*.

A l'aquarelle. — H. 14, L. 22.

Keller.

- 213 Figures différentes. — 52 pièces.

A l'aquarelle, à la plume et à l'encre de chine. — Grandeur différente.

P. Kieft.

- 214 Marine par une mer calme. — *Signé du monogramme*.

Au sépia et à l'encre de chine. — H. 19.5, L. 31.

C. Kimmel.

- 215 Paysage. — *Signé*.

A l'encre de chine et au sépia. — H. 20.5, L. 25.

W. de Klerk.

- 216 Vue dans le bois de la Haye. — *Signé*.

A l'aquarelle. — H. 32, L. 45.

- 217 Paysage animé, traversé d'un fossé. — *Signé*.

A l'aquarelle. — H. 23.5, L. 34.

L. Kleyn.

- 218 Paysage traversé d'un canal avec des figures. — *Signé.*

A l'aquarelle. — H. 19, L. 29.

H. Knip.

- 219 Vues en Italie. — 2 pièces. — *Signé.*

A l'aquarelle. — H. 11, L. 9.

J. A. Knip.

- 220 Ruine de l'église St. Pierre en Italie.

A la gouache. — H. 35, L. 50.

- 221 Le château Tronco près de Genève.

A la gouache. — H. 33, L. 44.

- 222 Une ruine.

A la gouache. — H. 30, L. 45.

M. D. Knip.

- 223 Paysage. Le moulin à eau à Sabina près de Rome. — *Signé.*

A la gouache. — H. 42.5, L. 56.

H. Kobell.

- 224 Mer houleuse. — *Signé et daté*: 1769.

Au sépia et au bistre, rehaussé de blanc. — H. 35, L. 50.

- 225 Marine. — *Signé et daté*: 1776.

A l'encre de chine. — H. 24.5, L. 33.5.

- 226 Maisons au bord de l'eau. — 2 pièces. — *Signé.*

Au sépia. — H. 5, L. 6.

- 227 Marine par une mer houleuse. — 2 pièces.

A l'encre de chine et au sépia.

- 228 Marine par une mer calme.

A l'encre de chine et au sépia.

- 229 Tronc d'arbre. — *Signé et daté*: 1776. (*au verso*).

A la pierre noire. — H. 34, L. 21.

d'après Dubbels.

- 230 Marine par une mer calme. — *Signé et daté*: 1769.

A l'encre de chine et au sépia. — H. 25.5, L. 31.5.

J. Kobell.

- 231 Vaches dans une prairie. — *Signé.*

A la pierre noire. — H. 19, L. 25.

- 232 Paysage avec un moulin à eau. — *Signé.*

A l'encre de chine, rehaussé de blanc. — H. 38, L. 50.

J. Kobell. (suite.)

- 233 Vâches dans une prairie. —
- Signé.*

A la pierre noire, rehaussé de blanc. — H. 26.5, L. 36.

- 234 Cheval en repos. —
- Signé du monogramme.*

A la pierre noire. — H. 15.5, L. 19.

- 235 Bétail dans une prairie.

Au sépia. — H. 18, L. 22.

- 236 Paysage avec du bétail. Croquis.

A l'aquarelle. — H. 19.5, L. 33.

- 237 Vâches. — 3 pièces.

A la pierre noire et à la mine de plomb. — Grandeur différente.

B. C. Koekkoek.

- 238 Paysage avec une église et autres figures. —
- Signé.*

A l'encre de chine. — H. 20, L. 28.

L. de Koningh.

- 239 Un pêcheur et son chien.

A l'encre de chine et au sépia. — H. 50, L. 32.5.

A. Krayesteyn.

- 240 Paysage avec des figures.
- Signé et daté*
- : 1821.

A l'aquarelle. — H. 33, L. 44.5.

J. de Kuyper.

- 241 Un camp de bataille avec grand nombre de figures.
- Signé et daté*
- : 1818.

A l'encre de chine et au sépia. — H. 18.5, L. 27.5.

P. de Laar, (surnommé Bamboche).

- 242 Vâches. —
- Signé. (au verso).*
- Le même sujet à l'eau forte.

Au sépia et à l'encre de chine. — H. 12.5, L. 17.

- 243 Figure de garçon.

A la sanguine. — H. 19, L. 12.

J. H. van de Laar.

- 244 Un pêcheur et sa famille. —
- Signé.*

Au sépia. — H. 20.5, L. 16.5.

- 245 Intérieur, un pêcheur lisant les nouvelles, à ses pieds un chien. —
- Signé et daté*
- : 1873.

A la mine de plomb. — H. 32, L. 24.

G. de Lairese.

- 246 La chasteté de Joseph.

A la plume et à l'encre de chine. — H. 33, L. 21.

G. de Lairese. (suite).

247 Sujet historique.

A la sanguine. — H. 36, L. 31. — *Coll. Verstolk de Soelen.*

248 Sujet mythologique.

A la sanguine. — H. 28, L. 36.5.

249 Figure d'homme.

A la sanguine, rehaussé de blanc. — H. 37.5, L. 21.

J. Lamair.250 Une forêt. — *Signé.*

A l'huile. — H. 17, L. 14.

G. Lamberts.

251 Intérieur de ville: Naarden.

A l'aquarelle. — H. 22, L. 20.5.

D. Langendijk.252 Une revue militaire, avec grand nombre de figures. —
Signé et daté: 1793.

A l'encre de chine et au sépia. — H. 24, L. 33.

253 Militaires dans un camp occupés de faire monter un
ballon aérostatique. — *Signé et daté: 1804.*

A l'encre de chine et au sépia. — H. 25, L. 34.

254 Paysage montagneux traversé d'une rivière, à droit des
paysans avec un troupeau. — *Signé et daté: 1784.*

A l'encre de chine. — H. 20, L. 28.

255 Ruine d'un château au bord d'une rivière avec des na-
vires. — *Signé et daté: 1783.*

A l'encre de chine et au sépia. — H. 26.5, L. 41.

256 Paysans avec un troupeau traversant une rivière. — *Signé
et daté: 1784.*

A l'encre de chine. — H. 20, L. 28.

257 L'arrivée du Prince Guillaume V à Rotterdam, avec grand
nombre de figures.

A l'aquarelle. — H. 16, L. 13.

258 Paysage montagneux, traversé d'une rivière; des militaires
emmenant du bétail.

A l'encre de chine et au sépia. — H. 14, L. 20.

259 Une bataille. Croquis.

A la plume. — H. 41.5, L. 35.5.

D. Langendijk. (suite.)

260 Une attaque. Croquis.

A la plume. — H. 24,5, L. 39.

261 Figures d'hommes. Etude.

A l'encre de chine. — H. 12,5, L. 17,5.

262 Le Prince de Salm-Salm. Portrait en oval.

A l'encre de chine. — H. 8,5, L. 7.

J. A. Langendijk.263 Militaires traversant un village. — *Signé et daté*: 1816.

A l'aquarelle. — H. 26, L. 35.

264 Le Botermarkt à Amsterdam pendant la foire. — *Signé et daté*: 1809.

A l'aquarelle. — H. 27, L. 37.

265 Le marché aux légumes à Rotterdam. — *Signé et daté*: 1805.

A l'encre de chine. — H. 22,5, L. 34.

266 Les laitiers et le poissonnier. — 2 pièces.

A l'aquarelle. — H. 12, L. 15,5.

La Rocque.267 Trompes l'oeil. — *Signé et daté*: 1758. *bis, ter, quat.***W. van Leen.**268 Fleurs et insectes. *Signé.*

A l'aquarelle. — H. 44, L. 34.

J. Legillon.

269 Intérieur d'une étable avec des animaux et figures.

A l'encre de chine et à la mine de plomb, rehaussé de blanc. H. 24, L. 33.

C. Lemercier.270 Paysage avec des figures. — *Signé.*

Au sépia. — H. 16, L. 22.

J. van Lexmond.271 Paysage traversé d'un chemin, à coté des chaumières. — *Signé.*

A l'aquarelle. — H. 26, L. 36.

272 Intérieur de ville avec des figures. — *Signé.*

A l'aquarelle. — H. 30,5, L. 26.

273 Intérieur de village en hiver. — *Signé.*

A l'aquarelle. — H. 30,5, L. 26.

274 Intérieur de village avec des figures.

A l'aquarelle. — H. 23,5, L. 20.

P. van Liender.

- 275 Le Houtbrug à Rotterdam.
A l'encre de chine. — H. 31, L. 44.
- 276 La grande église à Rotterdam. — *Signé et daté*: 1751.
A la plume et à l'encre de chine. — H. 18, L. 24.5.
- 277 Le rempart à Montfoort. — *Signé et daté*: 1766. (*au verso*).
A l'encre de chine. H. 18.5, L. 20.
- 278 Intérieur de Montfoort. *Signé et daté*: 1766. (*au verso*).
A l'encre de chine. — H. 18.5, L. 20.
- 279 Vue de ville en hiver.
A l'encre de chine. — H. 21, L. 37.
- 280 Maison rustique au bord d'une chaussée, avec des figures.
Signé et daté: 1766. (*au verso*).
A l'aquarelle. — H. 16, L. 22.
- 281 Paysage boisés, avec des figures. — *Signé et daté*: 1785.
(*au verso*).
A l'encre de chine. — H. 26, L. 34.
- 282 Le même sujet. — *Signé et daté*: 1785. (*au verso*).
A l'encre de chine. Pendant du numéro précédent.
- 283 Paysage traversé d'une rivière. *Signé et daté*: 1778. (*au verso*).
A la plume et à l'encre de chine. — H. 5, L. 7.5.
- 284 De Heukelomse poort te Asperen. — *Signé et daté*: 1777.
(*au verso*).
A l'encre de chine.
- 285 Intérieur d'une forêt.
A l'encre de chine. — H. 37, L. 48.
- 286 Le même sujet.
A l'encre de chine. — H. 41.5, L. 35.5.
- 287 L'église à Renswoude.
A l'aquarelle. — H. 17.5, L. 16.

C. Lieste.

- 288 Paysage avec des figures.
A l'encre de chine et au sépia. — H. 19, L. 26.

A. Lucatrelli.

- 289 Antiquités trouvées à Rome. — 2 pièces. — *Signé et daté*: 1724.
A la plume et à l'encre de chine. — H. 18, L. 12.

C. Luijken.

290 Le noeud Gordien.

A la plume. — H. 13.5, L. 20.5.

291 Une bataille.

A la plume. — H. 24, L. 39.

D. Maas.

292 Halte de chasse. Croquis.

A la sanguine. — H. 19.5, L. 29.5.

293 Paysage avec des ruines.

A l'encre de chine. — H. 14, L. 20.

294 Chasse aux cerfs.

A l'encre de chine. — H. 14, L. 20.

J. J. van der Maaten.294* Paysage boisé, avec des figures. *Signé.*

A l'aquarelle. — H. 35.5, L. 47

Maîtres inconnus.

295 Un charpentier dans son atelier.

A l'aquarelle. — H. 19.5, L. 14.5.

296 Les deux amis.

A l'aquarelle. — H. 16, L. 22.5.

297 Une femme en repos, tenant un verre dans les mains.

A la pierre noire. — H. 15, L. 15.

298 Un sujet mythologique.

A l'aquarelle. Peau de vélin. — H. 21, L. 17.

299 Le village Petten dans la Hollande Septentrionale.

A l'aquarelle. — H. 14, L. 23.

300 Un sujet allégorique.

A la plume et à l'encre de chine. — H. 22, L. 16.5.

301 Amor et Cupidon.

A la plume et au sépia. — H. 18, L. 21.5.

302 Un combat.

A la plume. — H. 25, L. 41.

303 Le sacrifice d'Abraham.

A la plume et à l'encre de chine, rehaussé de blanc. — H. 17.5, L. 17.

304 Rebecque et Jacques.

A la plume et à l'encre de chine. — H. 15, L. 14.

Maîtres inconnus.

- 305 Paysage avec des figures.
Au sépia. — H. 30, L. 42.
- 306 Le château de Gaesbeek près de Bruxelles. — Croquis.
A la mine de plomb. — H. 17, L. 30.
- 307 Vue de village avec des figures.
A la plume. — H. 16, L. 21.
- 308 Un sujet mythologique.
A la plume et à l'encre de chine. — H. 15.5, L. 26.5.
- 309 La sainte Famille.
A la plume et au bistre. — H. 28.5, L. 22.
- 310 Un sujet allégorique.
Au sépia, rehaussé de blanc. — H. 47, L. 28.5.
- 311 L'Assomption.
A la plume. — H. 30.5, L. 20.
- 312 Paysage. — 3 pièces.
A l'encre de chine et au sépia. — H. 10.5, L. 16.
- 313 Figure d'homme à demi-corps.
A la pierre noire, rehaussé de blanc. — H. 24, L. 19.
- 314 Le même sujet.
A la pierre noire, rehaussé de blanc. H. 15.5, L. 13.5.
- 315 Neptune.
A la sanguine. — H. 25, L. 32.
- 316 Le Christ, jardinier. — Peau de vélin.
A la plume. — H. 29.5, L. 25.5.
- 317 Philippe et Jacqueline de Bavière. — 2 pièces.
Anciennement coloriés. — H. 23, L. 10.
- 318 Portrait d'un chevalier et d'une dame noble du 14^e siècle.
Figures entières.
Anciennement coloriés. — H. 21, L. 20.
- 319 Portrait de Guillaume I, Roi des Pays-Bas et de son frère. — 2 silhouettes en médaillon.
H. 10.5, L. 8.5.
- 320 Figures de femmes, à demi corps.
A la sanguine et à la pierre noire. — H. 12, L. 16.5.
- 321 Figure de femme et figure d'un Tirolien. — 2 pièces.
A la mine de plomb. — Grandeur différente.

Maîtres inconnus.

322 Costumes différentes. — 6 pièces.

A l'aquarelle. — H. 30, L. 25.

323 Le Witte Poort à Rotterdam.

A la plume et à l'encre de chine. — H. 18.5, L. 28.5.

324 Le Vijverberg à la Haye.

A l'encre de chine et au sépia. — H. 11, L. 17.

325 Vues différentes à Venise. — 15 pièces.

A la mine de plomb.

326 Paysage. — *Daté 29 Avr. 1670.*

Au sépia. — H. 10, L. 16.

327 Oiseaux. — Grandeur naturelle.

A l'aquarelle. — H. 37, L. 24.]

328 Les mêmes sujets.

A l'aquarelle. — H. 42.5, L. 26.5.

K. van Mander.

329 Moïse. Croquis. — *Signé du monogramme.*

A la plume. — H. 28, L. 20.

O. le M(ay).

330 Paysage rocheux avec des figures. — *Signé du monogramme.*

A l'aquarelle. — H. 14, L. 21.

J. Melis.

331 Paysage traversé d'une rivière avec des bateaux. — *Signé.*

A l'aquarelle. — H. 15.5, L. 21.5.

R. Mengs.

332 Figure d'un jeune homme.

A la mine de plomb. — H. 34, L. 44.5.

M. S. Merian.

333 Coquillage. — *Signé.* Peau de vélin.

A l'aquarelle. — H. 13, L. 19.

334 Fleurs et coquillage. — Peau de vélin.

A l'aquarelle. — H. 35, L. 25.

J. C. Mertens.

335 Un militaire à demi corps. — *Signé et daté : 1796.*

A l'encre de chine. — H. 21.5, L. 18.

d'après **van Miereveld.**

- 336 Marie d'Utrecht, épouse de J. van Oldenbarneveldt. Portrait en médaillon. — *Signé et daté*: 1790.

A la pierre noire. — H. 26, L. 23. En cadre doré, sous verre.

A. F. van der Meulen.

- 337 Guerriers.

A la plume. — H. 32.5, L. 25.5.

S. van der Meulen.

- 338 Marine; vaisseaux dans le Pôle arctique. — *Signé et daté*: 1698.

A l'aquarelle. — H. 17.5, L. 29.

Chr. Meyer.

- 339 L'ancien marché de poisson de mer à Rotterdam. — *Daté*: 1729.

A l'aquarelle. — H. 52, L. 70.

- 340 Kermesse dans une ville. — *Signé*.

A l'aquarelle. — H. 37, L. 45.

- 341 Un accident imprévu. — *Signé et daté*: 1805.

A l'aquarelle. — H. 20, L. 27.5.

- 342 Paysage avec des figures.

A l'encre de chine. — H. 34.5, L. 47.

- 343 Divers sujets.

A la plume. — Grandeur différente.

- 344 Costumes différentes. Croquis.

A l'encre de chine. — H. 12, L. 17.5.

H. Meyer.

- 345 Paysage. Au premier plan des personnes occupés de prendre des pinsons, au second, vue sur Harlem.

A l'encre de chine. — H. 42.5, L. 55.

- 346 Paysage, au premier plan une foule de figures, au second, une ville.

A l'encre de chine. — H. 42.5, L. 55.

G. J. Michaëlis.

- 347 Paysage traversé d'un fossé. — *Signé. (au verso.)*

A l'aquarelle. — H. 19, L. 26.

Michel Angelo.

- 348 Figures d'hommes. — *Signé*.

A la mine de plomb. — H. 24, L. 22.

Fr. van Mieris.

349 Frontispice. Sujet allégorique. — *Signé.*

A l'encre de chine. — H. 17.5, L. 13.

W. van Mieris.

350 La vendeuse de gibier. — Croquis.

A l'encre de chine. — H. 14.5, L. 14.5.

d'après **W. van Mieris.**

351 L'homme amoureux.

A l'encre de chine. — H. 19.5, L. 17.

F. A. Milatz.

352 De Leynbaan bij de Houtpoort te Zoest. — *Signé. (au verso.)*

A la plume et à l'encre de chine. — H. 25.5, L. 34.

353 Intérieur de village avec des figures. — *Signé. (au verso.)*

A l'encre de chine. — H. 21, L. 30.

354 Une grange. — *Signé et date: 1799. (au verso.)*

A l'encre de chine. — H. 19.5, L. 27.

355 Arbres. — Croquis.

A l'aquarelle. — H. 40, L. 32.

J. Moerenhout.

356 Retour de la chasse. Chevaux et autres figures. —
3 pièces sur une feuille. — *Signé.*

Au sépia et à l'encre de chine. — H. 13.5, L. 19.

357 Avant et après la chasse. — 2 pièces sur une feuille. —
Signé.

Au sépia. — Grandeur différente.

P. de Molyn.

358 Paysage animé.

A l'encre de chine, rehaussé de blanc. — H. 21.5, L. 31.

358* Une ruine avec des brigands et autres figures.

A l'aquarelle. — H. 12.5, L. 19.

F. Molyn.

359 Intérieur. Enfants mangeant des cerises. — *Signé du monogramme.*

A l'aquarelle. — H. 17.5, L. 13.

L. de Moni.

360 Un mendiant.

A la sanguine. — H. 20.5, L. 16.

361 Tête de femme.

A la pierre noire. — H. 14, L. 12.

F. Moninckx.362 Paysans et paysannes dansants. — *Signé.* — Peau de vélin.

A la mine de plomb. — H. 26.5, L. 29.

M. Moritz.

363 Bouquet de fleurs.

A l'aquarelle. — H. 36.5, L. 28.

G. Mestaerdt.

364 Adam et Eve. — Peau de vélin.

A la mine de plomb. — H. 16.5, L. 13.5.

J. Moucheron.365 Vue sur la maison de campagne „Sparenhout.” *Signé et daté: 1713.* — 2 pièces.

A l'aquarelle. — H. 20, L. 28.

366 Paysages arcadiques. — 2 pièces.

A l'aquarelle. — H. 19, L. 13.

J. H. Muntz.367 Paysage arcadique. — *Signé et daté: 177*.* (au verso).

A l'aquarelle. — H. 13.5, L. 10.

J. Nauwinckx?

368 Paysage montagneux.

A la pierre noire. — H. 28, L. 24.

Neuman.

369 De Buyte Plaats Velser Beek bij Velsen.

A l'aquarelle. — H. 17, L. 23.5.

H. Niman.370 Paysage animé. — *Signé et daté: 1791.*

A l'aquarelle. — H. 29, L. 36.5.

W. I. J. Nuyen.371 Intérieur d'une maison noble au milieu du XVe siècle, avec des figures. — *Signé et daté: 1838.*

Au sépia et au bistre, rehaussé de blanc. — H. 37, L. 31.

372 Vue de village en hiver.

A l'aquarelle. — H. 38, L. 27.

W. I. J. Nuyen. (suite).

- 373 Enfants en dévotion devant un crucifix.

A l'aquarelle. — H. 19, L. 16.

- 374 Une cimetière. Une famille en dévotion pendant le service. —

Signé.

A la mine de plomb. — H. 22, L. 30.5.

D. van Nymegen.

- 375 Tête de femme. —
- Signé du monogramme.*

A la sanguine et à la pierre noire. — H. 40.5, L. 35.5.

- 376 Enfants. —
- Signé du monogramme.*

Au sépia, rehaussé de blanc. — H. 19, L. 38.

- 377 Une mère et ses enfants.

A l'aquarelle. — H. 28.5, L. 14.5.

G. van Nymegen.

- 378 Frontispice allégorique. Teekeningen van verscheiden meesters. —
- Signé et daté: 1785. (au verso.)*

A l'encre de chine et au sépia. — H. 38, L. 25.

- 379 Paysage pendant un orage; au premier plan un chariot attelé de deux chevaux frappé par l'éclair. —
- Signé et daté: 1782. (au verso.)*

Au bistre et à l'encre de chine, rehaussé de blanc. — H. 49, L. 44.

G. O.

- 380 Figure de dame, à demi-corps. Effet de lumière. —
- Signé du monogramme et daté: 1835.*

A la pierre noire, rehaussé de blanc. — H. 21.5, L. 17.5.

J. Obenheim.

- 381 La fruitière.

A l'aquarelle. — H. 18, L. 15.

Obreen.

- 382 Vue en Italie.

A l'aquarelle. — H. 18, L. 27.

Offermans.

- 383 Paysage avec des vâches.

A l'aquarelle. — H. 18.5, L. 23.5.

J. van Oost.

- 384 L'adoration.

A la plume et à l'encre de chine, rehaussé de blanc. — H. 16, L. 21.

P. G. van Os.385 Paysage avec du bétail. — *Signé.*

A l'aquarelle. — H. 27.5, L. 40.

386 Vâches en repos.

A la sanguine. — H. 26, L. 20.

G. J. J. van Os.386* Composition de fleurs et fruits. *Signé.*

A l'aquarelle. — H. 37.5, L. 29.5.

A. van Ostade?

387 Le charcutier.

A la pierre noire. — H. 17, L. 26.

388 La cruche vide.

A la plume, lavé d'encre de chine.

J. van Ostade?

389 Paysage.

Au sépia. — H. 20.5, L. 25.

H. Ouboter.390 Paysage montagneux. Personnes surprises par des brigands. — *Signé.*

A l'aquarelle. — H. 26, L. 35.5.

G. van der Pals, d'après L. Backhuisen.391 Marine par une mer agitée. — *Signé et daté: 1816. (au verso.)*

A l'encre de chine. — H. 27, L. 39.

d'après Hackert.392 La ville Oppenheim près de Mayence. — *Daté: 1800.*

A l'aquarelle. — H. 35, L. 47.

Crispin (Passe).393 Un sujet allégorique. — *Signé.*

A la plume. — H. 18.5, L. 15.

J. Patijn.394 Sujet allégorique. — *Signé et daté: 1788.*

A l'aquarelle. — H. 32, L. 22.5.

J. W. Paulus, d'après Goltzius.395 Amor et Cupidon. — *Signé et daté: 1810. (au verso.)*

A la plume. — H. 19.5, L. 14.5.

A. van Pelt.396 Un chasseur avec son chien. — *Signé.*

A l'aquarelle. — H. 17, L. 14.5.

N. L. Penning.

- 397 Chariot avec des paysans. — 2 pièces, dont une *signée du monogramme*.

A l'aquarelle. — H. 18.5, L. 22.5.

J. Perkois.

- 398 L'Herbère. — *Signé*.

A l'aquarelle. — H. 21.5, L. 15.

J. B. Piazzetta.

- 399 Tête de vieillard.

A la pierre noire, rehaussé de blanc. — H. 42, L. 31.

B. Picart.

- 400 Figure académique. — *Signé et daté*: 1732.

A la sanguine. — H. 50, L. 33.

J. W. Pieneman.

- 401 Cavalerie. — *Signé*.

A l'encre de chine. — H. 24, L. 32.5.

- 402 Le même sujet.

A l'encre de chine. — H. 20.5, L. 31.5.

C. Ploos van Amstel.

- 403 d'après Brouwer, Rembrandt et autres. Facsimilé's de dessins. — 3 fs.

d'après **P. Potter.**

- 404 Animaux. — 5 pièces.

A la sanguine. — Grandeur différente.

G. Poussin.

- 405 Paysage animé. — *Signé*.

A l'encre de chine et au sépia. — H. 23.5, L. 32.

J. H. Prins.

- 406 Intérieur de village, avec des figures. — *Signé*.

A l'encre de chine et au sépia. — H. 18.5, L. 23.5.

- 407 Une chaumière, à la porte une mère et des enfants, au second plan un paysage. — *Signé*.

A l'encre de chine et au sépia. — H. 18.5, L. 23.5.

- 408 Intérieur de ville. Une servante et un enfant à la porte d'une maison achetant des fruits. — *Signé. (au verso)*.

A l'aquarelle. — H. 32.5, L. 25.5.

J. H. Prins. (Suite).

- 409 Un boucher et autres personnes à la porte d'une maison.
Signé. (au verso.)

A l'aquarelle. — H. 32.5, L. 25.5.

C. Pronk.

- 410 Oud IJsselmonde voor de laetste herbouwing.

A l'encre de chine. — H. 12.5, L. 17.5.

P. Quast.

- 411 Un homme assis sur une pierre de roche, tenant dans les bras un ange. — *Signé et daté: 1640.*

A la mine de plomb. — Peau de vélin. — H. 20.5, L. 16.5.

- 412 Deux buveurs.

A la pierre noire. — H. 18, L. 15.5.

A. Quispel.

- 413 Paysage montagneux. — *Signé.*

A l'encre de chine et au sépia. — H. 20, L. 26.

A. Rademaker.

- 413* Paysages arcadiques. 2 pièces. *Signées.*

A l'aquarelle. — H. 21.5, L. 32.

J. van Ravenswaay.

- 414 Brebis. — *Signé et daté: 1830.*

Au sépia. — H. 19.5, L. 29.5.

- 415 Boucs. — *Signé et daté: 1826.*

A la pierre noire. — H. 19, L. 31.

- 416 Tête de bouc. — *Signé et daté: 1824.*

A l'aquarelle. — H. 26, L. 21.

Rembrandt van Ryn.

- 417 Le Turc, le Paysan et l'Espagnol. *Signé.*

Au sépia. — H. 30, L. 26.5.

- 418 t' Is vinnich kovt. *Signé et daté: 1634.*

A la plume. — H. 5.5, L. 8.5.

- 419 Études. — 4 pièces.

A la plume. — Grandeur différente.

- 420 Moïse.

Au sépia. — H. 20, L. 15.

- 421 Figure de femme.

A la plume. — H. 10, L. 7.

Rembrandt. (Suite.)

422 Paysage avec des figures.

A la plume et à l'encre de chine. — H. 11, L. 8.5.

423 Le même sujet.

A la plume et à l'encre de chine. — H. 10.5, L. 8.5.

A. Reutter

423* Gezicht der Moschee in de Keurvorstelijke Pals-Beijersche tuin te Schwetzingen. — 2 pièces. — *Signé et daté*: 1805.

A l'aquarelle. — H. 40, L. 49.

423** Gezicht van de Delfdsche- en Hofpoort te Rotterdam. — *Signé et daté*: 1804.

A l'aquarelle. — H. 40, L. 49.

T. B. Reygers.

424 Vue de village ; au second plan la mer. — *Signé et daté*: 1841.

A l'aquarelle. — H. 22, L. 34.5.

Ch. Rochussen.

424* Forteresse dans un paysage ; sur une colline deux moulins. — *Signé du monogramme*.

Au sépia et à l'encre de chine. — H. 12, L. 19.

Th. de Roode.

425 Un maître d'école et ses élèves. — *Signé*.

A l'aquarelle. — H. 26, L. 24.5.

Au verso: Geoffreert aen de Kunstryke Heere Den Heere C. Floos van Amstel door Zyn UEds. onderdanige Dienaar,

Theodore Roode.

426 Intérieur avec des figures. — *Signé et daté*: 1770. (*au verso*).

Au sépia. — H. 14, L. 12.

M. Roos.

427 Animaux. — *Signé*.

A la pierre noire. — H. 20.5, L. 32.5.

L. W. de Rop.

427* Paysage avec des figures. *Signé et daté*.

Au sépia. — H. 13, L. 19.

G. van Rossum.

1771.

428 De Gesigte van Schieland, Haer Slooten en Heeren Huysen van het jaer 1300, 1400, 1636.

Collection de 15 dessins à l'encre de chine, avec un texte historique en ms., des armoiries coloriées etc. En maroquin rouge dentelé. Unique. fol. obl.

G. van Rossum. (Suite.)

429 Paysage avec des figures. — *Signé et daté*: 1763. (au verso).

A l'encre de chine. — H. 20, L. 31.

430 Paysage traversé d'une rivière.

A l'encre de chine. — H. 20.5, L. 32.

P. P. Rubens.

431 La naissance de Jésus Christ. — *Signé*.

A la plume et au bistre. — H. 27.5, L. 18.5.

Dessin provenant de la collection de *Hecquet* sous num. 9.

432 Têtes d'hommes.

A la pierre noire, rehaussé de blanc. — H. 24, L. 21.

433 Esquisse d'une partie du Tableau du combat des Amazones.

A la plume. — H. 24, L. 37.

Dessin provenant de la collection de *M. H. A. Klinkhamer*, Conservateur du Musée d'Amsterdam.

Rumpf. (J. & D. Georgius W. Comes de).

434 Collection de 48 dessins coloriés, costumes et usances orientaux. — *Signé et daté*: *Smirne* 1769. Curieux.

J. Ruysdael?

435 Paysage animé.

A l'encre de chine. — H. 18, L. 21.

J. Ruyters.

436 Village au bord d'une rivière. — *Signé et daté*: 1838.

A l'encre de chine et au sépia, rehaussé de blanc. — H. 19, L. 17.

J. de Rijk.

437 Tête de boeuf. — *Signé*.

A la sanguine. — H. 20, L. 15.5.

P. Rysbraek.

438 Paysage arcadique.

A l'aquarelle. — H. 17, L. 24.5.

L. S. (École de Braekeleer.)

439 Un homme appuyé sur un tonneau lisant des nouvelles. — *Signé du monogramme*.

A l'aquarelle. — H. 20.5, L. 16.5.

440 Intérieur. Un père dans un fauteuil et ses enfants. — *Signé du monogramme*.

Au sépia. — H. 18.5, L. 16.5.

P. H. S.

- 441 Un homme occupé de charger un chariot et plusieurs figures. — *Signé et daté*: 1639.

A la plume et à l'encre de chine. — H. 12.5, L. 19.

G. Sanders.

- 442 Têtes de brebis. — *Signé et daté*: 1738.

A l'encre de chine et au sépia. — H. 31, L. 19.5.

- 443 Les trois Graces. — *Signé*.

A la sanguine. — H. 25, L. 21.

H. Scheeres.

- 444 Intérieur avec des figures. — *Signé et daté*: 1855.

A l'aquarelle. — H. 15, L. 18.

A. Scheffer.

- 445 Figure d'homme.

A la sanguine. — H. 32.5, L. 25.

- 446 Moine en dévotion.

A la mine de plomb. — H. 33.5, L. 17.5.

- 447 Figure de femme. — Croquis.

A la mine de plomb. — H. 23.5, L. 19.

- 448 Figures d'hommes et de femmes. — 3 pièces sur une feuille. Etudes.

A la plume et à la pierre noire. — Grandeur différente.

A. Schelfhout.

- 449 Vue de village. — *Signé et daté*: 1818. (*au verso*).

A l'encre de chine. — H. 24.5, L. 29.

- 450 Paysage traversé d'un fossé avec des patineurs. — *Signé*.

A l'aquarelle. — H. 22, L. 24.

- 451 Paysage en hiver. — *Signé*.

A l'encre de chine et au sépia. — H. 32.5, L. 41.

- 452 Village au bord d'une rivière glacée avec des patineurs. — *Signé*.

A l'aquarelle. — H. 27, L. 39.5.

- 453 Paysage traversé d'une rivière. — *Signé*.

A l'encre de chine et au sépia. — H. 17, L. 24.

- 454 Paysage montagneux. — *Signé*.

A l'aquarelle. — H. 12, L. 21.

A. Schelfhout. (Suite.)

- 455 Village au bord d'une rivière glacée avec des pâtimeurs. —
Signé.

A l'aquarelle. — H. 22, L. 30.

P. P. Schiedges.

- 455* Marine par une mer calme. — *Signé et daté.*

Au sépia. — H. 11,5, L. 17.

P. A. Schipperus.

- 456 Paysage. — *Signé.*

A l'aquarelle. — H. 15, L. 31.

- 457 Marine, au premier plan une chaloupe avec des personnes.

A l'aquarelle. En cadre, sous verre.

W. H. Schmidt.

- 458 Vieillard en repos. — *Signé et daté: 1838.*

A l'aquarelle. — H. 25, L. 19.

- 459 Don Quichote, Sancho Panzo et autres figures. — *Signé.*

A la pierre noire et à la sanguine. — H. 29, L. 43.

J. C. Schotel.

- 460 Vue de plage, avec des figures différentes. — *Signé.*

A l'encre de chine et au sépia. — H. 24, L. 34.

- 461 Mer agitée. Un naufrage.

A l'encre de chine. — H. 20, L. 30.

A. Schouman.

- 462 Figures de femmes et d'hommes, à demi-corps. 3 pièces.
Signé et daté: 1754.

A la sanguine et à l'encre de chine. — H. 13, L. 8,5.

- 463 Oiseaux. 2 pièces. *Signé.*

A l'aquarelle. — H. 37, L. 26.

- 464 Idem. 2 pièces. — *Signé.*

A l'aquarelle. — H. 30,5, L. 23,5.

- 465 Idem. 2 pièces. — *Signé.*

A l'aquarelle. — H. 37, L. 26.

et autres.

- 466 Figures académiques. — *Signé.* 14 fs.

A la pierre noire, à la sanguine, etc.

M. Schouman.467 Marine. — *Signé.*

A l'aquarelle. — H. 33, L. 45.

468 Marine par une mer calme. — *Signé.*

A l'encre de chine.

M. Schreuder.469 Oiseaux. 2 pièces. — *Signé et daté: 1779.*

A l'aquarelle.

Hercule de Sette.470 Figure d'homme. — *Signé.*

A la pierre noire. — H. 27, L. 15.

Snellen.471 Marine. 2 pièces. — *Signé. (au verso).*

A l'encre de chine et au sépia. — H. 12.5, L. 17.

H. Spilman.

472 Paysage. — 2 pièces.

A l'encre de chine. — H. 5, L. 9.5.

J. Steen.473 Figure d'homme. — *Signé du monogramme. Au verso: Une autre figure.*

A la pierre noire. — H. 18.5, L. 15.

?

474 Le même sujet.

A la pierre noire, rehaussé de blanc. — H. 27, L. 15.5.

J. Stock.475 Animaux. — *Signé.*

Au sépia et à l'encre de chine. — H. 29, L. 28.

476 Halte de paysans avec des chariots dans un village. —
Signé du monogramme.

A l'encre de chine et au sépia, rehaussé de blanc. — H. 26, L. 39.

J. Stolker.477 J. Kortebrant à demi-corps. — *Signé.*

A l'encre de chine. — H. 22, L. 15.5.

d'après N. Berchem.

478 Têtes de boucs. *Signé. (au verso).*

A l'aquarelle. — H. 18.5, L. 30.5.

A. Storek.

479 Marine.

A la plume et au sépia. — H. 13, L. 17.5.

480 Fragments de vaisseaux. 2 pièces.

Au sépia et à l'encre de chine. — H. 17, L. 31.

A. van Strij.481 Intérieur. Un homme blessé. — *Signé et daté*: 1787.

A l'encre de chine. — H. 24.5, L. 18.5.

482 Halte de paysans devant une auberge. — *Signé et daté*: 1792.

A l'encre de chine. — H. 34, L. 28.5.

483 Femme en repos, tenant une cruche dans la main.

A la pierre noire. — H. 27, L. 24.

484 Figure d'homme.

A la pierre noire. — H. 23, L. 15.5.

485 Un enfant pauvre.

Au sépia et à l'encre de chine. — H. 32, L. 20.

J. van Strij.486 Paysage en hiver. — *Signé et daté*: 1800.

A l'aquarelle. — H. 26, L. 31.

487 Vue de plage, avec des figures. — *Signé*.

A l'aquarelle. — H. 52, L. 74.

488 Paysage avec du bétail. — *Signé*.

Au sépia. — H. 37, L. 52.

489 Garçon en repos. — *Signé*.

Au sépia, rehaussé de blanc. — H. 25, L. 20.

490 Bétail en repos, gardé par un pâtre.

Au sépia. — H. 46, L. 64.

491 Paysage boisés et du bétail en repos.

Au sépia et au bistre. — H. 34, L. 44.

492 Une rivière glacée avec une foule de patineurs.

A l'encre de chine et au sépia. — H. 25, L. 38.5.

493 Chaumières au bord d'une rivière glacée avec des figures.

A l'encre de chine et au sépia. — H. 25, L. 38.5.

494 Têtes de brebis.

A l'encre de chine. — H. 6, L. 11.

d'après **J. van Strij.**

495 Paysage avec du bétail et des paysans. — *Daté*: 1810.

A l'aquarelle. — H. 41.5, L. 56.

N. Montauban van Swyndregt.

496 Lit de mort d'un moine.

A l'aquarelle. — H. 41, L. 35.

R. Teerlink.

497 Paysage avec du bétail. — *Signé*.

A l'encre de chine et au sépia. — H. 28.5, L. 40.

P. Tétar van Elven.

498 Tête de fille. — *Signé et daté*: 1847.

A la mine de plomb. — H. 19.5, L. 14.

A. Terwesten.

499 Composition pour cheminée. — *Signé et daté*: 1690. (*au verso*.)

A la plume. — H. 31.5, L. 19.

B. H. Thier.

500 Paysage animé.

A la plume et à l'encre de chine. — H. 20.5, L. 32.

J. Toorenvliet.

501 Figure d'homme. — *Signé*.

A la pierre noire. — H. 26, L. 18.5.

B. de La Traverse.

502 Marine. 2 pièces. — *Signé*.

A la plume. — H. 12.5, L. 13.5.

C. Troost?

503 Un dessinateur. Etude.

A la sanguine. — H. 14, L. 9.

G. Valter.

504 Paysage avec un moulin à eau. — *Signé et daté*: 1810. (*au verso*.)

A l'encre de chine. — H. 24.5, L. 31.

G. van Veen.

505 Oiseaux différents. 7 pièces. — *Signé et daté*: 1670/81

A l'aquarelle. Grandeur différente.

A. van de Velde.

- 506 Paysage avec du bétail. 2 pièces. — *Signé.*

A l'encre de chine. — H. 10.5, L. 17.5.

- 507 Une ferme avec des figures.

A l'encre de chine et au sépia, rehaussé de blanc. — H. 31, L. 29.

W. van de Velde.

- 508 Marine avec un vaisseau de guerre. — *Signé et daté:*
1659. (*au verso.*)

A l'encre de chine. — H. 32, L. 44.

P. Velyn, d'après D. Teniers.

- 509 Les avares.

A l'aquarelle. — H. 29, L. 24.

Ch. Vennemar.

- 510 Une femme en prière agenouillée devant un crucifix. —
Signé et daté: 1840.

A l'aquarelle. — H. 16, L. 21.5.

C. G. Verburgh.

- 511 Intérieur d'un village de mer avec des pêcheurs. — *Signé*
et daté: 1840.

A l'aquarelle. — H. 30, L. 24.

- 512 Paysage montagneux avec des figures. — *Signé et daté:*
1833.

A l'encre de chine et au sépia. — H. 24, L. 31.

- 513 Edifices différents. — *Signé et daté:* 1836.

A la mine de plomb. — H. 28.5, L. 20.

- 514 Paysage boisés et animés.

A l'encre de chine et au sépia. — H. 24, L. 29.5.

- 515 Paysage montagneux avec des figures.

Au sépia et à l'encre de chine. — H. 24, L. 29.

H. F. Verheggen.

- 516 Paysage montagneux et animé, traversé d'une rivière. — *Signé.*

A l'encre de chine et au sépia. — H. 26.5, L. 35.5.

J. H. Verheyen.

- 517 Intérieur de ville, avec des figures.

A l'aquarelle. — H. 41, L. 51.

J. H. Verheyen. (Suite).

518 Intérieur de ville. Utrecht.

A l'aquarelle. — H. 30, L. 22.

519 Intérieur de ville, avec des figures. — *Signé et daté*: 1811.
(au verso).

A l'aquarelle. — H. 38, L. 30.

C. P. J. Verhoesen.520 Bétail dans une prairie. — *Signé*.

A la plume. — H. 16, L. 22.

A. Vermeulen.

521 Paysage traversé d'une rivière, avec des figures, au second plan un village.

A l'aquarelle. — H. 32, L. 29.

W. Verschuur.522 Halte de militaires dans une forêt. — *Signé et daté*: 1832.

A l'encre de chine et au sépia. — H. 26, L. 35.

G. J. Verspuy.523 Intérieur de ville. Gouda. — *Signé et daté*: 1844.

A l'aquarelle. — H. 13.5, L. 9.5.

J. Versteegh.524 Paysage. — *Signé*.

A l'encre de chine. — H. 11, L. 15.

M. Versteegh.525 Un buveur. Effet de chandelle. — *Signé*.

Au bistre. — H. 25, L. 20.

S. Verveer.

526 Village au bord d'une rivière.

A l'aquarelle. — H. 15, L. 20.

S. L. Verveer.527 Ville au bord d'une rivière, avec des figures. — *Signé et daté*: 1836.

A l'aquarelle. — H. 31, L. 40.

V. van der Vinne.528 Fleurs. 3 pièces. — *Signé*.

A l'aquarelle. — H. 42, L. 27.

J. G. van Vliet.

- 529 Figure d'un gentilhomme, à demi-corps. — *Signé et daté: 1637.*
A la sanguine. — H. 19, L. 15.

C. J. de Vogel.

- 530 Paysage. — *Signé.*
A l'encre de chine et au sépia, rehaussé de blanc. — H. 20, L. 28.

P. Vogelaer.

- 531 Marine. — *Signé.*
A la plume et à l'encre de chine. Peau de vélin. — H. 24, L. 35.

S. Th. Voorn Boers.

- 532 Fruits et fleurs sur une table. — *Signé.*
A l'aquarelle. — H. 23, L. 30.5.

d'après Uchterveld.

- 533 Les joueurs de cartes.
A l'aquarelle. — H. 34, L. 28.
Le tableau se trouvait avant l'incendie au Musée Boymans.

P. L. W.

- 534 Oiseaux. 2 pièces. — *Signé.*
A l'aquarelle. — H. 18, L. 22.5.

Wagner.

- 535 De Place Royale en de Gevangenpoort te 's Gravenhage.
Signé.

A l'encre de chine et au sépia. — H. 18, L. 28.5.

- 536 De trekvaart nabij 's Gravenhage. — *Signé.*
A l'encre de chine. — H. 13, L. 21.

F. Walgrave.

- 537 Les Agremens de la Guerre. — *Signé et daté: 1798.*
A la plume. — H. 15, L. 25.

J. Walraven.

- 538 Figures de femmes. 2 pièces.
A la sanguine. — H. 41.5, L. 26.

G. Wappers.

- 539 P. P. Rubens à la cour du Roi d'Angleterre. — *Signé.*
(au verso.)
A la mine de plomb. — H. 9.5, L. 14.5

A. Waterloo.

- 540 Vue en Gueldre.
A l'encre de chine. — H. 32, L. 66.

J. Weenix.

541 Une chaumière. Etude.

A l'encre de chine. — H. 19, L. 24.

J. Weissenbruch.542 Ville au bord d'une rivière, avec des figures. — *Signé.*

A l'aquarelle. — H. 9, L. 14.5.

A. van der Werff.

543 Vertumne et Pomone.

A la sanguine. — H. 29.5, L. 21.

544 La Peinture. Représentation allégorique.

A la plume et à la sanguine. — H. 40.5, L. 30.5.

545 Sujet mythologique. Etude.

A la mine de plomb. — H. 29.5, L. 24.

546 Figure d'une femme nue.

A la mine de plomb. — H. 15, L. 10.

J. de Wet.547 Sujet de l'ancien Testament. — *Signé.*

A l'encre de chine et à la plume. — H. 17.5, L. 22.

J. H. van de Weyer.548 Des enfants et un chien de chasse en repos. — *Signé.*

A la mine de plomb. — H. 36, L. 26.5.

549 Une forge, avec des figures. — *Signé.*

A l'encre de chine. — H. 34.5, L. 24.

Th. Wilkens.550 Paysage montagneux, traversé d'une rivière. — *Signé.*
(au verso.)

A l'aquarelle. — H. 17, L. 28.

551 Souterrain d'un cloître. — *Signé. (au verso.)*

A l'aquarelle. — H. 12, L. 16.5.

J. de Witt.552 L'Annonciation. — *Signé et daté: 1732.*

A l'aquarelle. — H. 44.5, L. 28.5.

553 La vierge entourée d'anges. — *Signé.*

A l'encre de chine, rehaussé de blanc. — H. 26, L. 16.

554 Sujets de la bible. — 4 pièces. — *Signé.*

A la plume et à la sanguine, rehaussé de blanc. — H. 26.5, L. 12.

555 Composition pour plafond. 2 pièces. — *Signé.*

A la plume et au lavis d'encre de chine. — H. 16, L. 29.

J. de Witt. (Suite.)556 L'Eté. — *Signé.*

A la sanguine. — H. 22, L. 14.5.

557 La Récolte. — *Signé.*

A l'encre de chine. — H. 13.5, L. 10.5.

558 Tête d'homme. — *Signé.*

A la plume et à la sanguine, rehaussé de blanc. — H. 17.5, L. 12.

559 Figure d'homme. Etude. — *Signé.*

A la sanguine et à la pierre noire. — H. 19, L. 26.5.

560 Têtes d'hommes.

A la sanguine et à la pierre noire. — H. 15, L. 21.5. Coll. de Vos.

561 Composition pour plafond. Figure de femme.

A l'aquarelle. — H. 33.5, L. 27.

562 Anges. 2 pièces.

A la plume. — H. 10.5, L. 15.

O. Wijnen.563 Composition de fleurs. — *Signé et daté: 1774.*

A l'aquarelle. — H. 24, L. 44.

564 Fruits et fleurs. — *Signé.*

A l'aquarelle. — H. 20, L. 28.

F. Xavory.565 Paysage avec du bétail. — *Signé et daté: 1767.*

A l'encre de chine. — H. 28, L. 42.

566 Paysage animé. — *Signé.*

A l'aquarelle. En cadre doré, sous verre.

A. van IJsendyck.567 Une famille tirolienne dans les montagnes. — *Signé. (au verso).*

A l'aquarelle. — H. 15.5, L. 20.5.

H. Zachtleven.

568 Aan de Wal te Utrecht.

A l'encre de chine. — H. 9, L. 6.

569 Geschriften, teekeningen enz. van eenige kinderen uit verschillende Diaconie-Scholen te Rotterdam. 2 vol. in-fol. obl. dem. veau.

Collection curieuse contenant des dessins, pièces de calligraphie, trompes l'oeil etc. de J. van Es, OPZOOMER, VAN STAVEREN, JACOBS, VROLIJK, VAN HOUTEN, VAN OPHEMERT, DE GELDER, WOLVERKAMP, VAN DER TAK, VAN REES, G. VAN RUIVEN, (Beau dessin à l'encre de chine), VAN DALEN, METZUY, FRANKEN et autres.

570 Paysages. 2 pièces.

A l'aquarelle.

571 Fleurs. 2 pièces.

A l'aquarelle.

572 Fleurs. 41 pièces.

A l'aquarelle.

573 Collection de plusieurs dessins.

A la mine de plomb, à la sanguine, etc.

574 Divers dessins, à vendre par lots. A—N.

575 Recueil d'estampes gravées par C. Brouwer dans le goût du lavis et du crayon d'après les desseins originaux. Amst. C. S. Roos. 8 planches. in-fol.

J. HACKAERT, A. PIJNACKER, H. v. SWANEVELD, J. VAN DER ULFT, A. et W. VAN DE VELDE, J. RUYSDAEL et J. BOTH.

576 Facsimilés de dessins, d'après L. da Vinci, Guercino etc. 13 fs.

576*Réimpressions. 11 fs., *bis* 11 fs., *ter* 18 fs.

GRAVURES ET EAUX-FORTES

de toutes les écoles.

P. Adam.

577 Paysages. 6 fs.

P. Aeneae.

578 Nic. Blancardus, Professeur d'histoire. Man. noire. M. 447.

W. O. Akersloot.

579 Le Reniement de St. Pierre, d'après *P. Molyn.* Le Bl. 2.

H. Aldegrevet.

580 La Vierge debout sur le croissant. B. 50.

J. Aliamet.

581 La place Maubert.

582 Les amusemens de l'hiver, d'après *A. v. d. Velde.* — Le rachat de l'esclave. — Ancien port de Gênes, d'après *Berghem.* 3 fs.

583 Ancien port de Gênes, d'après *Berghem.* in fol. obl.

584 Le four à brique. — Orage impétueux, par *Bertaud* etc. 3 gravures.

585 Les Italiennes laborieuses, d'après *Vernet.* in fol. obl.

P. M. Alix.

586 Costumes diverses, d'après *Garnerey.* 10 fs.

J. A. Allais.

587 La preuve virginale, d'après *Boquet.* in-fol.

J. Almeloveen.

588 Paysages différentes. B. 1—6.

Aquila.

- 589 J. P. Somer, Amateur d'arts, d'après *van Blommen*. Man. noire. M. 5014.

J. M. Ardell.

- 590 Le temps coupant les ailes de l'amour. Man. noire. Le Bl. 10.
 591 Ch. Saunders, Vice Adm., d'après *J. Reynolds*. Man. noire.
 592 Edward Boscawen, Vice Amiral, d'après *Reynolds*. Man. noire. in-fol. Sans marges.
 593 Philip, Lord Hardwicke, Baron of Hardwicke, d'après *Wills*. in-fol. Man. noire.
 594 George, Lord Anson, Baron of Soberton, d'après *Reynolds*. in-fol. Man. noire. Sans marges.
 595 J. Punt, Pientre (*sic*) et Graveur. Man. noire. M. 4311.

B. Audran.

- 596 Christ de rendant à Golgotha. — Christ à la croix, d'après *Le Brun*. 2 fs. in-fol. obl.
 597 Ainsy par la vertu s'élèvent les héros. Entree triomphante d'Alexandre dans Babilone, d'après *Le Brun*. in-fol. obl.
 598 Il est d'un roi de se vaincre soy mesme. (Alexandre), d'après *Le Brun*. in-fol. obl.

et S. Bolswert.

- 599 La descente de la croix, d'après *Le Brun*. — Pécheur regardest ton ouvrage, d'après *van Dyck*. 2 fs. in-fol.

P. Aveline.

- 600 La Folie, d'après *C. de Vischer*.
 601 Vue générale de la ville et du chateau de Versailles du côté des Jardins, avec explication. in-fol. — Vue et perspective du Palais d'Orléans ou de Luxembourg à Paris. in-fol.

J. J. Avril.

- 602 Le jeune Fveillé, d'après *Mercier*.
 603 Coriolan et Véturie ou le respect filial, d'après *Lebarbier*. in-fol. obl.

J. J. Avril. (Suite.)

604 La double récompense du mérite, d'après *P. A. Wille fils.*
in-fol.

605 Le Patriotisme français. 1788. in-fol.

Bacheley.

606 Vue des environs d'Utrecht, d'après *Ruisdaal.* in-fol.
obl.

P. de Bailliu.

607 Renaud endormi dans un riche paysage, d'après *van Dyck*,
avec l'adresse de *Fr. v. d. Wijngaerden.* Belle épreuve.
W. 1481.

608 Lucie Percy, Comtesse de Carlyle, d'après *van Dyck*, avec
l'adresse de *Meyssens.*

609 Honoré d'Urfé, Romancier, d'après *van Dyck.* Drug. 21581.

L. Bakhuizen.

610 Vaisseau s'avancant à toutes voiles, au fond la ville
d'Amsterdam. B. 4.

611 Yacht, marine avec effet de vent. B. 6.

612 Mariniers mettant une barque à flot. B. 8.

J. J. Balechou.

613 La servante congédiée.

A. Bartsch.

614 Recueil d'estampes d'après les desseins originaux qui se
trouvent à la Bibliothèque I. et R. de Vienne. 6 cahiers
à 6 planches. gr. in-fol.

Cah. I. Rembrandt van Rijn.

» II. J. Fr. Barbieri.

» III. Raymond La Fage. 9 fs.

» IV. Franc. Mazzuola, dit le Parmesan.

» V. Albert Durer.

» VI. Différens maîtres Italiens.

615 Une représentation de l'histoire de Decius, d'après *Rubens.*
B. 12.

616 Eaux fortes, d'après *Guercino.* 3 fs. in-4.

H. Bary.

- 617 St. Pierre délivré de prison, d'après *Kuyl*. 1 état.
 618 David Vlugh, Vice-Amiral. M. 5731.
 619 A. Geesteranus, Ministre Rémonstrant à la Haye, à demi-corps. Drug. 7220.

J. P. le Bas.

- 620 La boudinière, d'après *D. Teniers*.
 621 Le souhait de la bonne année au Grandpapa, d'après *Canot*.
 622 Les moissonneurs, d'après *Michau*. in-4o. obl.
 623 La femme jalouse, d'après *Teniers*. in-fol.
 624 La Sainte Famille, d'après *Rembrandt*. in-4o.
 625 Les Satyres et les Dryades, d'après *Berghem*. in-fol.
 626 Jeu de boule ou IV^e vûe de Flandre, d'après *Teniers*. in-fol. obl.
 627 Départ de chasse, d'après *C. W. Falens*. in-fol. obl.
 628 d'après *Wouwermans*. 5 fs.
 629 La fraiche matinée et deux autres paysages, d'après *Dujardin*, *Wouwermans* etc. 3 fs.
 630 Fête de village, d'après *D. Teniers*. in-fol. obl.
 631 Fêtes flamandes, d'après *D. Teniers*. 4 fs. in-fol. obl.
 632 II^{ème} Fête flamande, d'après *D. Teniers*. in-fol. obl.
 633 Environs de Caudebec, d'après *Teniers*. in-4o.
 634 Vue des environs d'Anvers, d'après *Brugler* (sic) *de Velours*. in-fol. obl.

- 635 Environs de Fribourg, d'après *Dietricy*. in-4o. obl.

et Malbeste.

- 636 Environs d'Anvers, d'après *Teniers*. in-fol. obl.

et Martini.

- 637 Le lendemain des noces, d'après *Teniers*. in-fol. obl.

J. P. le Bas et Weysbrod.

- 638 Embarquement de vivres. — Le retour à la ferme, d'après *Berghem*. 2 fs.

F. Basan.

- 639 Les bons voisins, d'après *A. van Ostade. bis.*
641 L'ouvrière en dentelles, d'après *van Mieris*. in-fol.

et Garreau.

- 642 Vues des environs de Naples d'après *Genasano*. 6 fs.

J. F. Bause.

- 643 Carel Wouter Visscher, Pensionnaire, d'après *Schmidt*.
in-fol. M. 5692.

Beaumont.

- 644 L'Aparition de l'ange aux bergers, d'après *Wouwerman*.
in-fol. Rare.

Beauvarlet.

- 645 Le Bourg-Mestre, d'après *A. van Ostade*.
646 Chasteté de Joseph, d'après *Nattier*. in-fol. obl.

J. Beckett.

- 647 Loth et ses filles. Man. noire. in-4.

P. van der Beek.

- 648 Moederlijke liefde et moederlijk onderwijs, d'après *Schiamonetti* et *H. Singleton*. 2 fs. in-fol.

C. Bega.

- 649 La jeune cabaretière caressée. — La mère et son mari.
Epreuves modernes.
650 Vieille au grand pot. B. 12. — Le chanteur. B. 27.
2 pièces sur une feuille.

J. Bemme.

- 651 Chevaux, d'après *J. A. Langendijk*. 6 fs. in-4.
653 Têtes de chevaux, d'après *G. Malley*. 18 fs.

J. Bemme (Suite.)

654 Scènes militaires, d'après *D. Langendijk*. 6 fs.

C. F. Bendorp.

656 Paysage.

J. C. Bendorp.

657 Le cordonnier, d'après *A. Brouwer*. Avant la lettre.

D. Berger.

658 Le Prince de Gueldre menaçant son Père, d'après *Rembrandt*. in-fol.

N. Berchem.

659 La vache qui s'abreuve, avec l'adresse de *N. Visscher*. B. 1.

660 La vache qui pisse. B. 2.

661 Sujets d'animaux, en largeur. B. 13—16. 4 fs.

662 Moutons et chèvres et 2 titres. B. 42. 44. 47. 48. 49. 50.
52. 53. 54. 56.

663 Le cahier à l'homme. B. 35—40. 6 fs.

664 Le cahier à la femme. B. 41—48. 8 fs.

665 Le cahier à l'homme. B. 49—56. 8 fs.

666 Un homme jouant du flageolet.

667 Le berger assis sur la fontaine. — La vache qui s'abreuve.
— Halte près du cabaret. 3 fs. Epreuves modernes.

F. J. Bierweiler.

668 Siméon dans la temple, d'après *Rembrandt*. Man. noire.
Epreuve avant la lettre.

Binet.

669 La grand-maman, d'après *Greuse*.

P. L. Binvenuty.

670 Recueil d'académies, d'après l'Ecole française. 12 fs.

J. de Bisschop.

671 Le martyre de St. Laurent, d'après *Breenbergh*.

W. Blake.

- 672 Industrious cottager. — The idle Laundress, d'après *Morland*. 2 fs.

P. van Bleeck.

- 673 Salvator Mundi, d'après *A. van Dyck*. Man. noire. in-fol.
 674 Sainte Famille, d'après *A. van der Werff*. Man. noire.
 Le Bl. 2.
 675 La famille heureuse, d'après *A. van der Werf*. Man. noire.
 in-fol.
 676 Griffin and Johnson in the character of tribulation and
 Ananias. Man. noire. in-fol.
 677 Un garçon, portrait en oval. Man. noire.

A. Bloemaert.

- 678 Les douze mois. Mai-Décembre. 8 pièces.

F. Bloemaert.

- 679 Paysages, d'après *A. Bloemaert*. 15 fs. in-4. obl. Manque
 No. 2.
 680 Les gueux et les gueuses, d'après *A. Bloemaert*, *N. Visscher*
 exc. in-8. Manque No. 15.

H. Bloemaert.

- 681 Abr. Bloemaert, Peintre. 3 portraits différents.

Blot.

- 682 Le Contrat, d'après *Fragonard*. in-fol. obl.

A. Bloteling.

- 683 L'homme joyeux. Man. noire.
 684 Le canon, d'après *A. van de Velde*.
 685 Chr. Huygens, père de Const. Huygens. Man. noire.
 M. 2677.
 686 Egbert M. Kortenaer, Amiral de Hollande, d'après *B. van
 der Helst*. M. 3002.
 687 Portrait d'un garçon.

Boillet.

688 Michel de l'Hopital, Chancelier de France en 1560. in-fol.
En couleurs.

689 Portrait de Necker, Ministre d'Etat. En couleurs.

B. A. à Bolswert.

690 Le repos en Egypte, d'après *A. Bloemaert*. 1 état.

S. à Bolswert.

691 Le retour d'Egypte. Avec l'adresse de *G. Hendrix*.

692 Christ à la croix, d'après *van Dyck*, avec l'adresse de
M. v. d. Enden.

693 La résurrection du Christ, d'après *Rubens*.

694 La chasse aux lions, d'après *Rubens*.

A. Bosse.

695 Gentilshommes, d'après *De S'igny*. 3 fs.

J. Both.

696 Les paysages, en hauteur. B. 1—4.

Bovi.

697 Alexander Pope, Poète, d'après *Brown*. in-fol.

L. Brasser.

698 Gezicht van het Raedhuis der stad Schiedam, benevens de
weeklijksche of Vrijdagsche markt, d'après *D. Kok*. in-fol.

J. Broedelet.

699 Cephalus et Procris. Man. noire.

J. Browne.

700 The Cascade, d'après *G. Poussin*. in-fol. obl.

N. de Bruyn.

701 Le sacrifice d'Abraham. L. B. 6.

702 La Passion. 12 fs. Manquent 3 fs. De la plus grande rareté.

P. L. de Bucourt.

703 La Fayette, Commandant général de la garde nationale
(sic.) in-fol. Man. noire,

J. Burnet.

- 704 Peter and John at the beautiful gate, d'après *Raffaëlle*.
Le Bl. 7.

M. de Bye.

- 705 Diverses vâches et boeufs, d'après *P. Potter*. B. 9—16.
Suite de 8 fs.
- 706 Différents lions, ours, loups et cochons. B. 33—40. 8 fs.

Byrne, Ponney, Medland etc.

- 707 Vues en Angleterre, Gravures avec texte. in-fol. obl.

J. Callot.

- 708 Les Gueux et les Gueuses. 24 fs.
- 709 Les Fantasies, mises en lumière par *Israel* son amy. —
Varie figure. 16 fs.

P. C. Canot.

- 710 A light air of wind. — A fresh gale. — A moderate gale,
d'après *W. v. d. Velde* et *L. Bakhuyzen*. 3 fs.

C. le Carpentier.

- 711 L'adoration des rois, d'après *Doyen*. in-fol.

L. Cars.

- 712 L'été, d'après le *Moine*. in-fol.

J. W. Caspari.

- 713 J. van Konynenburg, Professeur de théologie. Epreuve
avant la lettre. M. 2985.

Castellus.

- 714 Oracle vivant des Curieux et Unique Centre de la véritable
Curiosité, d'après *Poussin*. in-fol. obl.

Cathelin.

- 715 Lac entouré de montagnes avec des figures, d'après *Vernet*.
in-fol. obl.
- 716 Le Midi, d'après *Vernet*. in-fol. obl.

J. Cats.

- 717 Paysages. 6 fs.
- 718 Les douze mois. 12 fs.

C. van Caukercken.

719 Christ et les apôtres, d'après *A. van Dyck*, *C. Galle* exc.
13 fs. in-4.

720 S. Livinus Martyr, d'après *Rubens*, avec l'adresse de *G. de Hollander*.

de Caylus.

721 Les 4 ages de la vie. — Triomphe de Mars. — Le travail. — Sommeil de ville. — Le délassement. 5 fs.

d'après Rembrandt.

722 L'histoire de Joseph. 10 fs.

C. Chalon.

723 Divers sujets. 13 fs.

Chauveau.

724 Daphné changée en laurier, d'après *Poussin*. in-fol. obl.

Chenu.

725 François I, représenté debout et emblématiquement peint en miniature par *N. dell' Abbate*, avec explication. 2 fs. in-fol.

Clouwet.

726 Anne Wake, d'après *van Dyck*.

Cochin.

727 La Pêche, d'après *Vernet*. in-fol. obl.

et Le Bas.

728 Vue de la ville et du port de Bordeaux, d'après *Vernet*. in-fol. obl. Une petite déchirure.

729 Le Port de Rochefort, vu du Magasin des Colonies, d'après *Vernet*. in-fol. obl.

H. Cock.

730 Fuite en Egypte.

731 Le bon Samaritain trouve le blessé. 1558.

732 Céphale trouve Procris blessée. 1558.

733 Vénus près du corps inanimé d'Adonis.

734 Enée rencontre Didon dans une grotte pendant un orage.

H. Cock. (Suite.)

- 735 Le Labyrinthe de Crète.
 736 Léandre traversant l'Hellespont à la nage pour aller rejoindre Héro.
 737 Apollon poursuivant Daphné.

A. Collaert.

- 738 L'Etat royal. 4 fs.

C. Coninck.

- 739 J. Arminius, Professeur de théologie à Leide. Buste en ovale.
 Avec les vers latins de *Reael*. M. 153.
 740 Adr. Tetterode, Ministre protestant à Harlem. M. 5308.

F. O'Connell.

- 741 Figure de femme.
 742 Charitas, avec cinq enfants. Manière de *Rubens*. in-fol. obl.

Copia.

- 743 La matinée ture ou le Sultan Saladin, d'après *Le Barbier*.
 in-fol. obl.

Corn. Cort.

- 744 Sainte-Famille, d'après *Barotius*.

Couché.

- 745 Avanture d'Henri IV. et du Capitaine Michau, d'après
Bertaux. in-4. obl.

Couchet.

- 746 Henriette Marie, Reine d'Angleterre, d'après *van Dyck*,
 avec l'adresse de *G. Hendricx*.

A. P. Coulet.

- 747 Le Rendés-vous à la colonne, d'après *Berghem*. in-fol.

Courtois.

- 748 Tableau des portraits à la mode. — La promenade des
 remparts de Paris, d'après *Aubin*. 2 pièces dont une
 légèrement tachée.

J. Cousin.

- 749 Le dernier jugement. 9 fs.

J. Covitré.

- 750 Intérieur de Cabaret; dans la manière d'*A. van Ostade*.
Eau-forte très-rare.

D. Cunego.

- 751 Friedr. Wilhelm, Kronprinz von Preussen, Friedr. Ludwig Carl u. Friederike Louise Wilhelmine, d'après *Cunningham*.
in-fol.
- 752 Propter scelus populi mei percussi eum. — His plagatus sum in domo eorum qui diligebant me, d'après *Lanfranchi*. in-fol.

A. Cuyp.

- 753 Vâches. 5 fs.

D. Danckerts.

- 754 Paysage, d'après *van Berghem*, avec l'adresse de *N. Vischer*. in-fol. obl.

J. Daullé.

- 755 Jupiter sous la forme de Diane, amoureux de Calisto, d'après *Le Poussin*.
- 756 La Riboteuse hollandaise, d'après *Metsu*.
- 757 Le Pélérinage, d'après *Vernet*. in-fol. obl.

A. F. David.

- 758 Le médecin aux urines, d'après *Le Prince*.

N. Delaunay.

- 759 La gaieté conjugale, d'après *Freudeberg*. in-fol. obl.

W. Jzn. Delff.

- 760 C. van Baerle, Professeur de logique et de philosophie, d'après *Le Bailly*. M. 222.

W. et J. Delff.

- 761 Petrus Moraeus, Ministre Wallon à Delft. Belle épreuve. M. 3724.
- 762 Hans de Ries, Ministre Mennonite à Alkmaar, d'après *Mierevelt*. M. 4495.
- 763 J. Hallius, Ministre Protestant à Amsterdam. Avant le nom. M. 2150.

W. et J. Delff. (Suite).

- 764 J. Hochedaeus, Ministre Wallon, d'après *A. Vinck*. M. 2397.
 765 Rippertus Sixtus, Ministre Protestant à Leeuwarde, d'après
M. Harings. M. 4505.
 766 Jacobus Rolandus, Ministre Protestant à Amsterdam, d'après
C. van der Voort. M. 4543.
 767 Adolphus Visscher, Ministre Luthérien à Anvers. M. 5689.
 768 Johannes Ducherus, Ministre Wallon à Amsterdam. M. 1375.
 769 Florentio Corn. de Culemborch, Baroni de Pallant, Frank. 89.
 770 Frédéric Henri, Prince d'Orange.

A. Delfos.

- 771 Divers sujets, d'après *Berghem*. 2 fs.

J. L. Delignon.

- 772 La félicité villageoise, d'après *Freudeberg*. in-4. obl.

Demautort.

- 773 La dame bienfaisante, d'après *Schenau*. in fol.

N. Desmadryl.

- 774 Henriette Marie de France, Reine d'Angleterre, réfugiée
 dans une cabane abandonnée, d'après *A. Desmoulins*. in-
 fol. obl.
 775 Charles IX. tourmenté par ses remords avant de remettre
 l'acte de régence à sa mère, lui montre la fatale croisée
 par laquelle elle lui conseilla de tirer sur le peuple, d'après
Monvoisin. in-fol. obl.

L. Desplaces.

- 776 Marguerite Bécaille, veuve de M. Titon, d'après *N. de
 Largillière*. Superbe épreuve à grandes marges.
 777 Chasteté de Joseph, d'après *Jordans*. in-fol. obl.
 778 Orphée, d'après *Rubens*. in fol. obl.

C. M. F. Dien.

- 779 Homère, d'après *Blondel*.
 780 Raphaël présenté au Pape Jules II, par Bramante, Archi-
 texte, d'après *J. Odevaere*.

A. Dillens.

781 Jane Gray.

J. Ditmer.

782 Allégorie sur la mort et la vie éternelle. *Crisp.* inv. *Hanns van Luck* exc. Rare. Monté.

Z. Dolendo.

783 La Passion, d'après *K. van Mander*, de *Gheyn* exc. 14 fs.

C. Du Bosq et B. Lépicier.

784 Elymas struck with blindness. — Paul and Barnabas at Lystra. — Christ's charge to Peter. — Paul preaching at Athens. — Lame man healed by Peter and John. — Death of Ananias. — Miraculous draught of fishes. 7 gravures d'après *Raphael*.

P. L. Duboucq.

785 Cinq eaux-fortes. Amst. 1841. in-fol. bis.

L. F. Dubourg.

786 Paysages arcadiques, d'après *J. van Huijsum*. 2 fs.

J. Le Ducq.

787 Les chiens.

Duflos.

788 La ménagère, d'après *Benard*.

A. Dürer.

789 Saint Christophe traversant l'eau. B. 105.

C. Dusart.

790 Le couple ivre.

791 L'âge Viril. *J. Gole* exc. Man. noire. in-fol.

792 Le chirurgien de village. — Le joueur de violon assis. Epr. mod.

A. van Dyck.

793 Adamus van Noort, Peintre. Aqua forti. M. 3914.

R. Earlom.

794 Collection of prints after the sketches of *G. B. Cipriani*. In the manner of the drawings. Lond. *J. & J. Boydell*, 1787. 37 pl. in-fol. Manque No. 18 „The Element of fire.”

G. Emaus de Micault.

- 795 La vâche dans la forêt de Bentheim.

Th. Endlich.

- 796 Joh. G. E. Alstein, Ministre Protestant à Amsterdam.
Epreuve avant la lettre.

J. Episcopius.

- 797 Famine à Chanaän. Joseph vendant du blé à ses frères,
d'après *B. Breenbergh*. gr. in-fol. obl.
- 798 *Paradigmata graphices variorum artificum. Ex formis N. Visscher.* Amst. 1671. 2 vol. in-fol. Avec 157 pl. Manquent qq. pl.

S. W. Evans.

- 799 Louis XVI, d'après *Metellus*. Portrait en ovale, avec un verset de Verveer.
- 800 Guillaume V, Prince d'Orange.
- 801 Guillaume Frédéric, Prince héréditaire d'Orange et de Nassau.
- 802 Charles George Auguste, Prince héréditaire de Brunsvic Wolfenbittel.
- 803 Guillaume George Frédéric, Prince d'Orange et de Nassau.
- 804 Frédérique Louise Wilhelmine, Princesse d'Orange et de Nassau.
- 805 Frédérique Sophie Wilhelmine, Princesse d'Orange et de Nassau. Portraits coloriés en médaillon. Fort rare.

A. van Everdingen.

- 807 La large rivière. B. 83.
- 808 La rivière serpentante. B. 33.

R. Eynhouedts.

- 809 Cambyse, d'après *Rubens*. B. 3.

IMF.

- 810 Sujets de la bible. Deux planches gravées sur bois.

G. Faber.

- 811 The Dutchess of Marlborough, d'après *G. Kneller*. Man. noire.

J. Faber.

- 812 R. Hoare, Lord Mayor of London, 1746, d'après *A. Ramsay*. Man. noire.

P. C. la Fargue.

- 813 Sujets de la bible, d'après *A. van Montfoort*. 3 fs.

Finlayson.

- 814 Garrick, D., Acteur célèbre, d'après *J. Reynolds*. Man. noire.

Fisher.

- 815 Lord Ligonier, d'après ***. in-fol. Man. noire. Epreuve avant la lettre. Sans marges.

Fittler.

- 816 The distress of Tigranes before Cyrus, d'après *B. West*. in-fol. obl.
817 North West and South West view of Windsor Castle, d'après *Robertson*. 2 pièces in-fol. obl.

Flipart.

- 818 La guérison du garçon de la veuve de Naim, d'après *Dietricy*. Epreuve avant la lettre.

S. Fokke.

- 819 Divers sujets, d'après *van Averkamp*. 8 fs.
820 Théâtre d'Amsterdam. Collection de 12 planches. Décorations, scènes etc.
821 Het treurspel Demophontes, vertoond op den Amsterdamschen Schouwburg in 1768. in-fol. obl.

W. Forrest.

- 822 The Villa fountain, d'après *W. L. Leitch*.

Fragonard.

- 823 Coresus grand prêtre de Bacchus, désespéré des refus de Callirhoe, ayant prié ce Dieu de le venger, Bacchus envoya une peste etc. Une petite déchirure.

R. G.

- 824 Le fils de Théod. Frisius avec un grand chien, d'après *Goltzius*. B. 190.

R. Gaillard.

- 825 La marchande de modes, d'après *F. Boucher*. Légèrement taché d'eau. in-fol.
- 826 Archimède, d'après *Le Prince*. En couleurs. in-fol.
- 827 Une femme dans son boudoir, d'après *Terburg*.

C. Galle.

- 828 La Broyeuse en couleurs. B. 33.
- 829 Justus Lipsius, Professeur d'histoire. M. 3248.
- 830 Marie, Impératrice d'Allemagne, d'après *van Dyck*.
- 831 Henriette de Lorraine, Princesse de Phalsbourg, d'après *van Dyck*.
- 832 Engelbert Taïe, Député du Brabant, d'après *van Dyck*.
- 833 Saint Jean Baptiste.

Ph. Galle.

- 834 *Mediceae Familiae rerum feliciter gestarum victoriae et triumpho*, d'après *J. Stradanus*. Antv., *J. Gallaeus*, 1583. 21 fs.

Th. Galle.

- 835 Le Comte Ugolin et ses fils dans la tour de Pise, d'après *Stradanus*. Rare.

J. Gelle.

- 836 *Ecce Homo*.

Gérard.

- 837 *L'Art d'aimer*. in-fol. Une petite déchirure.

J. Gillray.

- 838 *The triumph of Liberty, or the releasment from the Bastille*, d'après *J. Northcote*. in-fol. obl. Taché d'eau.

A. Girardet et F. Lignon.

- 839 *Derniers moments de S. A. R. Mons. le Duc de Berry. — Naissance de S. A. R. Mons. le Duc de Bordeaux*, d'après *Fragonard*. 2 fs. Avec les clefs. in-fol. obl.

Godefroy.

840 J. S. Maury, d'après *d'Agessi*. in-fol. bis.

J. Gole.

841 't Verkeer Bort. Man. noire.

842 Louis, Duc de Bourgogne. Man. noire.

843 J. Basnage, Pasteur Wallon à Rotterdam, d'après *J. Holzhaltb.* Man. noire. M. 235.

844 Bouquet de fleurs. Man. noire. in-4. obl.

H. Goltzius.

845 La Passion. Suite de 12 estampes. B. 27—38.

846 La fille de Hérodiade avec la tête d'Holiferne. Rare.

847 Les Culbuteurs. *C. Visscher* exc. 4 fs.

le Gouaz.

848 Embarquement de la jeune Grecque, d'après *Vernet*. —
Returning from market, d'après *Berchem*, par *Canot*. 2
pièces. in fol. obl.

A. Graff.

849 J. G. Huck, Moritz, comte de Brabeck. Amateur des Beaux-Arts. Epreuve avant la lettre. Man. noire.

le Grand.

850 L'Innocence reconnue, d'après *Schall*. in-fol. obl.

851 Le bouquet impromptu, d'après *Schall*. in-fol. obl.

852 Le Garde chasse scrupuleux, ou le nid découvert, d'après
Schall. in-fol. obl.

853 L'Enfance de Paul et Virginie, d'après *Schall*. in-fol. obl.

854 L'Adolescence de Paul et Virginie, d'après *Schall*. in-fol.
obl.

855 Geneviève de Brabant vouée à la mort, d'après *Gérard*.
in-fol.

V. Green.

856 Elisha restores to life the Shunamites son, d'après *B. West*,
in-fol. obl. Man. noire.

857 Peter the Wild Boy, d'après *Falconet*, in-fol. Man. noire.

C. O. van der Grient.

858 Paysages. 3 fs.

859 Paysage.

J. Groenendijk.

860 Marines, d'après *v. Goyen*. 2 pièces. in-4.

P. Groenewegen.

861 Verscheide soorten Hollandse vaartuigen. 24 pièces. in-4.

J. Grousveld.

862 Le paysan endormi, d'après *A. Brouwer*. in-4.

J. de Groot.

863 Les moines chantants. Man. noire.

P. Gunst.

864 Louis, Dauphin de France, fils de Louis XIV; avec l'adresse de *N. Visscher*.

C. G. Guttenberg.

865 Joseph der Zweiten, Römischer Kaiser, Befehl in J. 1782 die Abschaffung d. Mönchen- und Nonnen-Kloester in allen seinen Erblanden, d'après *L. Defrance*. in fol. obl.

G. Hackert.

866 Le matin et le soir, d'après *G. Poussin*. 2 fs. in-fol. obl.
A toutes marges.

J. E. Haid.

867 J. Jacques Rousseau, buste en médaillon, et le tombeau à Ermenonville. 1782. Man. noire.

868 J. Jacques Rousseau, d'après *Marillier*.

869 Charles Pratt, now Lord Camden, d'après *Reynolds*. in-fol.
Man. noire.

A. van Halen.

870 Gerardus de Lairesse, Peintre. Man. noire. M. 3072.

C. L. Hansen.

871 Paysages. 9 fs. Avant et avec le nom.

872 Paysage dans la Hollande Septentrionale. in-4. obl.

H. Harpignier.

- 873 Paysages, d'après *A. Knijff*. 2 fs.

G. de Heer.

- 874 Taverne de village, d'après *Potter*. Avec l'adresse de *Clement de Jonghe*. Rare.

M. Heland.

- 875 Caffé Beslaget, d'après *Nordquist*.

Helman.

- 876 La précaution inutile, d'après *Le Prince*. in-fol. obl.
 877 Le Négromantien, d'après *le Prince*. in-fol.
 878 Le marchand de lunettes, d'après *le Prince*. in-fol.
 879 Episodes de la Révolution française en 1789, d'après *C. Monnet*. 10 fs. Les marges fatiguées.
 880 Départ d'une caisse conique en présence de S. M. Louis XVI. à Cherbourg et Immersion d'une caisse conique, d'après *de la Fosse*. 2 pièces. in-fol. obl. Une planche légèrement tachée d'eau.

Hertel et Merz.

- 881 Cartouches et carosses, d'après *Haberman* et *De la Joue*. 8 pièces in-fol.

J. Heudelot.

- 882 Récréations d'hiver, d'après *Molenaar*. Paris, chez *Bassan*. in-fol.

P. van Hillegaert.

- 883 Différents chiens.

C. H. Hodges.

- 884 John Lee, d'après *J. Reynolds*. Man. noire. Sans marges. in-fol.
 885 R. J. Schimmelpenninck, Jurisconsulte. Man. noire. M. 4792.

F. Holl.

- 886 Coming of age in the olden time, d'après *Frith*.

H. Hondius.

- 887 Différents sujets, dont une d'après *J. Frisius*. 3 fs. Belles épreuves.

R. de Hooghe.

- 888 Het Voorhof der ziele, par *F. van Hoogstraeten*. 57 fs.

F. M. van den Hoove.

- 889 Jacob Cornelisz, Ministre Mennonite, d'après *C. de Visscher*. M. 1138.

A. Houbraken.

- 890 Tooneel van Sinnebeelden geopent tot dienst van schilders, beeldhouders etc. 12 fs. différentes.
- 891 Figures emblématiques et mythologiques. 4 pièces.

J. Houbraken.

- 892 George Byng, Lord Torrington.
- 893 Guillaume le Taciturne, d'après *A. van der Venne*. Portrait en médaillon. Sur soie. M. 43.
- 894 Anne, Princesse d'Angleterre, Epouse de Guillaume IV, d'après *Pothoven*. in-fol. M. 328.
- 895 A. Seba, naturaliste célèbre, d'après *J. M. Quinkhard*. M. 4904.
- 896 Hier. v. Alphen, Théologien et poète, d'après *Quinkhard*. in-fol.
- 897 Chambre d'accouchée Hollandaise. — La fête de St. Nicolas, d'après *C. Troost*. 2 fs. bis.

et Pelletier.

- 898 L'ambassadeur de Laberlotten. — Divertissement de la foire d'Amsterdam, d'après *C. Troost*. 2 fs.

R. Houston.

- 899 The Marquis of Granby relieving the sick soldier, d'après *E. Penny*. in-fol. obl. Man. noire.
- 900 William Pitt, d'après *Hoare*. Man. noire.

C. G. Schutze van Houten.

- 901 Vâche et deux moutons, d'après *A. van Strij*.
- 902 Un paysan.

J. van Huchtenburg.

- 903 Bataille de Staffarde en Piémont. B. 13.

L. de La Hyre.

- 904 La conversion de St. Paul. 2 Et. R. D. 16.

J. Jaapix.

- 905 G. Jaapiks, d'après *M. Haarings*.

Janinet.

- 906 Benjamin Franklin. En couleurs. in-fol. 1789.

K. du Jardin.

- 907 Les deux chevaux. B. 4.
 908 Les quatre chèvres. B. 13.
 909 Les quatre moutons. B. 14.
 910 Les quatre montagnes. B. 18.
 911 Les deux muletiers. B. 20.
 912 Le troupeau de moutons et de chèvres. Sans aucune marque. B. 33.
 913 La vâche, le taureau et le veau, sans inscription. B. 34.
 914 Portrait de Jean Vos. Poète. M. 3839.
 915 Eaux fortes différentes. 9 fs.

Jardinier.

- 916 Les caresses réciproques.

R. Jelgerhuis.

- 917 L'hiver 1765. Suite de 12 eaux-fortes avec le titre.

P. de Jode.

- 918 Le couronnement de Ste-Cathérine, d'après *Rubens*. Grandes marges.
 919 Béatrice, Princesse de Cantecroy, d'après *van Dijk*, avec l'adresse de *Meijssens*.
 920 Jeanne de Blois, d'après *van Dijk*, avec l'adresse de *G. Hendricx*.
 921 Lamb. de Ricke, d'après de *Rouck*.

J. de Jonckheer.

- 922 Différents chiens.

P. H. Jonxis.

- 923 Afscheid van Lodewijk XVI, koning van Frankrijk. — De laatste oogenblikken van Maria Antoinette, d'après *Cuylenburg*, 1793/94. 2 fs.

C. Josi.

- 924 Innocent mischief. — Innocent revenge, d'après *Westall*. 2 pièces.

F. Jukes, Guyot etc.

- 925 Vues en Angleterre, d'après *Hubert Walmsley* et autres. 6 fs. col.

J. W. Kaiser.

- 926 Prins Willem de Eerste. Antwerpen Maart 1582, d'après *Pieneman*. in-fol. obl.
- 927 Aanslag op Willem van Oranje, d'après *N. Pieneman*. in-fol. obl.

A. Keerings.

- 928 Un paysage avec ruines.

D. van der Kellen.

- 929 Un guerrier en repos.

Van Kesteren.

- 930 Een boeren binnenhuis in de XIIIe eeuw, d'après *van Ostade*. in-4. obl.

G. C. Kilian.

- 931 Figures grotesques. Suite de 12 fs.

H. Kobell.

- 932 Deux paysans dans une cour, entourée de ruine. L. B. 2.

J. Kobell.

- 933 Les deux vâches. *Van der K.* 1. 1 Et.
- 934 Un cheval avec deux chiens et une vâche. 2 pièces sur une feuille. Epreuves superbes.
- 935 La vâche. 1 Et. avant le nom du maître.

S. A. Krausz.

- 936 Une vieille lisant la bible. Epreuve avant la lettre.

C. Kruseman.

937 Têtes différentes.

A. van der Laan.

938 Vue extérieure de la ville d'Amsterdam. Colorié.

G. de Lairesse.

939 Une bacchante. Avec souscription: „Immoderatum dulce amarum.” Le Bl. 55. Grandes marges.

T. Landseer.

940 England's pride, d'après *E. Landseer*. in-fol.

J. P. Lange.

941 H. W. Couwenberg, Peintre, d'après *van Beveren*. in-fol.

D. Langendijk.

942 Halte de militaires. 1777. Eau-forte très rare.

J. A. Langendijk.

943 Luchtreis van Abraham Hopman gedaan te Rotterdam op de Plaats de Unie, den 6en Sept. 1804. Eau-forte fort rare.

944 Militaires.

De Larmessin.

945 La Jeunesse, d'après *Lancret*. in-fol. obl.

Lastman.

946 C. Vermader van Molebeke in Vlaenderen, Peintre et poète. gr. in-8.

N. de Launay.

947 La complaisance maternelle, d'après *S. Freudeberg*. in-fol.

de Launay. (Le Jeune.)

948 J'y passerai, d'après *Borel*. in-4. obl.

949 Schwerin's Tod in der Schlacht bei Prag, d. 6en May 1757. d'après *Frisch*. in-4. obl.

A. Laurent.

950 La conversation, d'après *D. Teniers*. in-fol. obl.

951 Le doux repos des bergers, d'après *Loutherbourg*. in-fol. obl.

P. Laurent.

952 La valeur récompensée à la prise de Grenade, le 4 Juillet 1779, d'après *Demarne*. in-fol. obl.

P. Laurent. (Suite.)

- 953 Henri IV. et Sully, après la bataille d'Ivry, d'après *Boussieu*.
in-fol. obl.

N. Lauwers.

- 954 Les Pères de l'église et St. Claire au milieu d'eux, tenant
le S. Sacrement, d'après *Rubens*. Superbe épreuve à la
première adresse, marges.

C. Lauwers.

- 955 Elie auquel un ange porte la subsistance dans le désert,
d'après *Rubens*. B. 26. Superbe épreuve.

W. de Leeuw.

- 956 Mariana. B. 46. Rare.

J. Lenfant.

- 957 De Laval, Evêque de la Rochelle. Epreuve avant la lettre.

Lerpiniere et Ellis.

- 958 A view of London from Wandsworth Hill and a north
view of the cities of London, taken from Hampstead
Heath, d'après *Tomkins* et *Robertson*. 2 pièces. in-fol. obl.

H. de Leth.

- 959 Vue du fameux port du t'Y.

- 960 Vue sur Zardam. Colorié.

J. R. Levilly.

- 961 Guinea pigs, d'après *Morland*.

Lucas de Leyden.

- 962 St. Pierre. B. 87. — St. Antoine, l'hermite. B. 116.

Lisebetius.

- 963 J. Hamilton, Général sous Gustave Adolphe, d'après *van*
Dyck. in-fol.

J. Livens.

- 964 Saint Antoine.

P. Lombard.

- 965 Olivier Cromwell, Protecteur d'Angleterre.

Lommelin.

- 966 Marie, Princesse d'Arenberg, d'après *van Dyck*.

Lommelin. (Suite.)

- 967 Frédéric de Marselaer, Echevin de Bruxelles, d'après *van Dijk*.

J. à Londerseel.

- 968 L'Ange qui disparaît devant la famille de Tobie. Rare.
 969 Les disciples d'Emaus, d'après *G. de Hondecoutre*.
 970 Paysage boiseux ; à gauche la Résurrection de Jésus-Christ, d'après *Vinckeboons*.

de Lorraine.

- 971 L'Onde tranquille, d'après *Vernet*. in-fol. obl.

J. F. Louthenburg.

- 972 The wind-mill. in-fol. obl.

J. Louys.

- 973 La résurrection de Lazare. Très rare.
 974 Diane endormie, d'après *Rubens*.

J. Luiken.

- 975 Scènes historiques de l'histoire de France. 13 fs.

J. van der Lijs.

- 976 Un homme en costume romain et un masque à la main semble consoler une femme, assise près d'un lit. Le bl. 2. Rare. Monté.

Macret.

- 977 La fontaine enchantée de la vérité d'amour, d'après *Cochin*. in-fol. obl.

Maîtres inconnus.

- 978 Une dame endormie. in-fol. Epreuve avant la lettre.
 979 La chanteuse et la jardinière. 2 planches en man. noire. in-fol.
 980 In de werelt T' Aapenspel. Collection de 10 planches gravées. *L. Schenk* Exc. Amsterdam. in-4. obl. Avec titre.
 981 Agar renvoyée par Abraham.
 982 La bataille de Nieupoort. — Le Royal Charles, pris par *de Ruijter*, 2 fs. Epreuves avant la lettre.

Maîtres inconnus. (Suite.)

- 983 Desilles, sous-Lieutenant du Régiment du roi, se trouvait a la porte Stainville. in-fol. obl.
- 984 Philippe Guillaume d'Orange, fils-ainé de Guillaume le Taciturne. M. 471.
- 985 Guillaume V, Prince d'Orange. Man. noire M. 354.
- 986 C. Tromp, Amiral. in-fol.
- 987 Cathérine Woesthoven, première femme de Bilderdijk, Louise de Neufville et six autres portraits.
- 988 Portrait d'un homme, en médaillon. Man. noire.
- 989 Exécution de Slatius, A. et J. Blanscert, et W. Party. M. 1498. b.
- 990 Les douze Mois, représentés par des dames dans la costume du commencement du 18e siècle. Suite de douze estampes anciennes.
- 991 Balth. Rittershusius. Grav. sur bois. 1604. Rare.
- 992 D' Leytse Boer, Japick van Leyden, Granadier. Man. noire.

T. Major et autres.

- 993 D'après *Wouwerman*. 5 fs.

Mälbeste.

- 994 Le général magnanime, (Henri II), d'après *Pernotin*. in-4. obl

P. Maleuvre.

- 995 Le satyre et le villageois, d'après *Dietericy*.

C. de Malléry.

- 996 La mort de l'avare d'après *Stradan*.

J. E. Marcus.

- 997 Etudes gravées. 105 fs. in-fol.

P. de Mare.

- 998 La vie de J. Steen. 8 pièces sur 2 fs. Epreuves avant la lettre.
- 999 Eene Dames kunstbeschouwing in de Kunstzaal der Maatschappij „Arti et Amicitiae”, d'après *Rochussen*. in-fol. obl.

J. de Mare.

- 1000 Divers sujets. 5 fs.

Martini.

- 1001 Mort du Général de Montcalme à Quebec, en 1759, d'après *Vateau*. in-fol. obl.

Massard.

- 1002 Agar reçue par Abraham. — Agar renvoyée par Abraham. 2 fs.

J. Matham.

- 1003 La Résurrection du fils de Naïm. B. 233.
- 1004 Divers sujets mythologiques. Suite de 8 pièces, d'après *H. Goltzius*: les 4 éléments; les 5 sens, l'alliance de Vénus avec Bacchus et Cérès, celle de Pallas et de Mercure; les 7 vertus; l'amour mutuel figuré par Eros et Anteros; les 3 parques; les 3 grâces. B. 278-285. Très belles épreuves avec marges égales.
- 1005 Maximilien Laigner, représenté en St. Luc, peignant la Ste. Vierge. 1 Et. avant l'adresse de *Meyssens*.

Th. Matham.

- 1006 G. Valckenier. Bourgmaitre d'Amsterdam, d'après *Vaillant*. M. 5548.
- 1007 L. M. Goezanus, d'après *N. Moyaert*.

d'après **Mauchand.**

- 1008 Les quatre saisons, représentées par des figures de dames. Suite de 4 pièces en manière-noire, sans nom de graveur.

J. Mechau.

- 1009 Vue en Italie.

L. van Merlen.

- 1010 Les principales églises de Paris. 10 fs.

J. C. de Menlemeester.

- 1011 Moïse, d'après *Raphael*.
- 1012 L'amour triomphant, d'après *Dominiquin*.

H. Meyer.

- 1013 Paysages. 11 fs.

Mixelle.

- 1014 La surprise agréable, d'après *Poilly*. in-fol. Man. noire.

J. Moerenhout.

- 1015 Chiens. 2 pièces. 1 Et. avant le nom.

Moitte.

- 1016 Le Repentir, d'après *Gruze*. in-fol.

P. Molyn.

- 1017 Paysage avec des figures. N. 4.

C. de Moor.

- 1018 Buste d'homme v. d. K. pag. 9.

L. Moreau.

- 1019 Christ ressuscitant la fille de Jaïre, d'après *C. de la Fosse*.

A. A. Morel.

- 1020 Serment des Horaces, d'après *L. David*. in-fol. obl.

Fr. Morel.

- 1021 Vue de la Villa Mattei à Rome et Vue du Colissé de Rome, d'après *Ph. Hackert*. 2 fs. in-fol. obl.

J. Morel.

- 1022 Têtes différentes. Rare.

Fr. Morellon La Cave.

- 1023 Verzameling van diverse hoofden naar het leven geteekend door *B. Picart*. 1766. 7 fs.

R. Morghen.

- 1024 L'adoration des bergers, d'après *R. Mengs*, *Jos. Beraton delin.* in-fol.

- 1025 La charité allaitant un enfant.

G. Morland.

- 1026 Etudes d'après nature.

M. Mosijn.

- 1027 Les 4 éléments. Suite de 4 pièces, d'après *C. Holsteijn*. Superbes épreuves.

F. Moncheron

- 1028 Paysages arcadiques, d'après *Genoels*. 4 feuilles.

J. Moyreau.

- 1029 La marchande de marée. — L'embrasement du moulin, d'après *Berghem*. 2 fs.
- 1030 Chasse aux lions et aux tigres, d'après *Rubens*. in-fol. obl.
- 1031 Prédication de St. Jean. — Le vin de l'étrier, d'après *Wouwerman*. 2 fs.
- 1032 D'après *Wouwerman*. 4 fs. bis 8 fs.

J. Muller.

- 1033 Harpocrate. Philosophe. B. 12.
- 1034 Chilon. Philosophe. B. 13.
- 1035 Combat d'Ulysse et d'Irus. B. 30. 1 Et. avant le nom du graveur.
- 1036 Romain enlevant une Sabine, d'après un groupe de *A. de Vries*. B. 79. Superbe épreuve du 1 état.
- 1037 Chrétien IV, roi de Danemarck et de Norvège. Rare.

J. Munnikhuyzen.

- 1038 J. Hovius, Ministre Protestant à Enkhuizen. M. 2610.

R. Muys.

- 1039 La laitière. — Un intérieur rustique, d'après *N. Maas*. Le premier numéro rare.
- 1040 Marines, d'après *W. v. d. Velde* et *L. Bakhuysen*. 4 fs.

J. A. Nahi.

- 1041 Tombeau de madame Langhans, dans l'église paroissiale de Hindelbanck, à 2 lieues de Berne. in-fol.

Née.

- 1042 L'amour de la gloire, d'après *Le Prince*. in-fol.

J. Neefs.

- 1043 Marie Marguérite de Barlaymont, Comtesse d'Egmont, d'après *van Dyck*, avec l'adresse de *Meyssens*.

A. van Nieulant.

- 1044 Paysage. in-fol. obl.

W. Nieulandt.

1045 Vue à Rome.

Nilson.

1046 Collection de 18 portraits de rois, princes et autres personnes illustres d'Angleterre, de la Pologne etc.

J. E. Nochez.

1047 Vénus et l'amour, d'après *F. Boucher*. in-fol.

P. Nolpe.

1048 Départ pour la chasse. Nagl. 40. 1 état.

1049 Combat entre des cavaliers et des fantassins, d'après *Potter*.

1050 Le cortège funèbre du Prince Fredic Henri, Prince d'Orange, d'après *P. Post*. 30 fs. M. 181.

A. van Noort.

1051 La laitière. B. 1.

J. P. Norblin.

1052 Ecce homo.

1053 La chaste Susanne.

S. Novelani.

1054 Tobie. Suite de 8 fs.

R. van Orley.

1055 Sujets mythologiques. 2 fs.

P. G. van Os.

1056 Chevaux dans une écurie, d'après *Potter*.

1057 Les vâches à lait. Taureau et brebis. 2 fs.

A. van Ostade.

1058 Les fumeurs. B. 13.

1059 La grange. B. 23. Belle épreuve avec marges.

1060 La fileuse. B. 31.

1061 Le peintre. B. 32.

1062 La charcutier. B. 41.

1063 Eaux fortes. 13 fs. bis 6 fs.

d'après **A. van Ostade.**

- 1064 Trois figures grotesques. — L'homme parlant avec une femme. 2 fs. Coloriées.

L. Overbeek.

- 1065 Vues dans les environs de Harlem. 1791. 4 feuilles.

E. van Panderen.

- 1066 Abraham arrêté par un ange, d'après *P. de Jode*.

Ch. Parrocel.

- 1067 Différentes études de soldats. 7 fs. in-4.

J. Parrocel.

- 1068 Les quatre parties du jour.

Patas.

- 1069 Trait d'humanité, d'après *De Mirys*. in-fol. obl.

J. le Pautre.

- 1070 Grandes vues de Grottes et jardins à Versailles, avec l'adresse de *P. Mariette*. 6 fs.

F. Pedro.

- 1071 Enfants jouant d'une chèvre, d'après *Franceschini*.

Pelletier.

- 1072 Le chasseur endormi, d'après *Metzu*.

Perelle.

- 1073 Paysages divers, d'après *J. Asselin*. Paris, *P. Marriette*. 10 feuilles.

- 1074 Paysages divers. 14 fs.

F. Perrier.

- 1075 Sujet historique.

W. Pether.

- 1076 The continence of the Chevalier Bayard, d'après *Penny*. Man. noire.

- 1077 The soldiers return, d'après *Ramberg*. Man. noire. in-fol. obl. Sans marges.

P. Peyron.

- 1078 Socrate, prêt à boire la cigüe, exhorte ses disciples et ses amis à modérer leur douleur. in-fol. obl.

F. J. Pfeiffer.

- 1079 Ward Bingley et J. C. Wattier. Portraits en médaillon. Epreuves avant la lettre.

M. Pfeninger.

- 1080 Vues en Suisse, d'après *Wuest*, *Aberli* et autres. 4 fs. coloriées.

B. Picart fils.

- 1081 La Vierge et l'enfant, d'après *C. Marata*. — Léda et le cygne, d'après *A. Coypel*. Man. noire.
- 1082 G. Wigmana, Peintre, d'après lui-même.

P. Picault.

- 1083 La Tentation de St. Antoine Abbé, d'après *J. Callot*.

J. W. Pieneman.

- 1084 Désastre de Leide, causé par l'explosion d'un bateau chargé de poudre, le 12 Janvier 1807. Gr. in-fol. Colorié.

F. Pilsen.

- 1085 La vierge et l'enfant, d'après *Rubens*.

F. Place.

- 1086 Différents oiseaux.

M. Plonski.

- 1087 Différents sujets. 4 pièces sur une feuille.

P. del Podel.

- 1088 La femme Cananéenne, d'après *Carrache*. B. 8.

F. de Poilly.

- 1089 C. Borromaeus visitant les pestifères à Milan, d'après *P. Mignard*.

J. F. Poletnich.

- 1090 Le Roy de la feve, d'après *Jordaens*.

P. Pontius.

- 1091 Isabella Clara Eugenia, Hispaniarum infans, en costume religieuse, d'après *Rubens*.

P. Pontius. (Suite.)

- 1092 Daniel Mytens, Peintre, d'après *van Dyck*.
- 1093 Henricus van Baelen, Peintre, d'après *A. van Dyck*. M. 190.
- 1094 Sancte Roche, d'après *Rubens*.
- 1095 Portrait de N. Rockox, Bourgmaitre d'Anvers, d'après *A. van Dyck. bis*.
- 1096 A. Miraeus, Historien célèbre, d'après *van Dyck*. in-fol. M. 3660.

L. Portman.

- 1097 R. J. Schimmelpenninck, Pensionnaire de la République Batave, d'après *J. Kuijper*. M. 4793.

H. Pothooven.

- 1098 F. A. Lampe, Professeur en théologie à Utrecht, d'après *P. van Dyck*. Man. noire. M. 3083.

P. Potter.

- 1099 Différents boeufs et vâches. B. 1—8. Avant le numéro et avec les copies de *A. Blotelingh*.
- 1100 La vâche. B. 14. Belle et rare. Avec la copie de *M. de Bije*.
- 1101 Chevaux. 5 fs.

P. Potter, attribué à

- 1102 Vâches et boeufs. 8 ps. sur deux feuilles.

G. et N. Poussin.

- 1103 Recueil d'eau-fortes. Compositions d'après *G. Poussin*, *N. Poussin* et *Van der Cabel*, dont la plupart des tableaux se trouvent en Angleterre dans plusieurs collections. Paris. 44 pl. in-fol. Manque pl. I.

J. T. Prestel.

- 1104 Le Christ mort sur les genoux de la Vierge. — S. Joseph et l'Enfant Jésus, d'après *le Corregge* et *Guido Reni*. 2 fs. col.

J. Punt.

- 1105 J. de Roore, Peintre. Epreuves avant et avec la lettre. M. 4551 et 52.

d'après **R. Pyle.**

- 1106 Les 4 éléments, représentés par de jeunes filles. Suite de 4 pièces en manière noire, sans nom de graveur.

C. Queboorn.

- 1107 M. H. Tromp, Amiral de Hollande, d'après *S. de Vlieger*. M. 5442.

Racine.

- 1108 Vue des environs de Naples, d'après *Both*. in-fol. obl.

S. F. Ravenet.

- 1109 Charity, d'après *C. Cignani*, *Mortimer* del.
1110 The young Gipsy, d'après *Morelli*.

Reclam.

- 1111 Suite de 8 paysages.

Regnault.

- 1112 Le baiser à la dérobée, d'après *Fragonard*. in-fol. obl.

C. Reinhart.

- 1113 Paysage montagneux.

Rembrandt.

- 1114 Abraham caressant Isaïc. B. 33.
1115 Vieillard vu par le dos. B. 43.
1116 Jésus Christ chassant les vendeurs hors du temple. B. 69.
1117 La Samaritaine. B. 70. — Le denier de César. B. 68.
2 pièces sur une feuille.
1118 L'étoile des Rois. B. 115.
1119 La femme à la calebasse. B. 132.
1120 Vieille mendiante. B. 134.
1121 Vieillard à grande barbe et calotte. B. 295.
1122 't Is vinnich kout.
1123 Agar renvoyée par Abraham.
1124 Eaux fortes. 13 fs. bis 6 fs. ter 8 fs.

Guido Reni, (d'après)

1125 Différents sujets. 5 fs.

1126 Sujets de la bible. 7 fs.

Rennefeld.

1127 Vondel en zijne dochter, d'après *van Trigt.* in-fol.

1128 De opvoeding der kinderen van Clovis, d'après *Tadema*, in-fol. obl.

F. van Reysschoot.

1129 Scènes diverses, d'après *D. Teniers.* 2 fs.

L. E. Ridinger.

1130 Animaux etc. 14 fs.

1131 Der Wolff in der Grube zu fangen mit dem Lam oder Schaff. in-fol. obl.

1132 L'hiver. in-fol.

J. Rigaud.

1133 Vues différentes à Versailles. Collection de 11 planches. 1770? in-fol. obl.

1134 Vues différentes de Meudon, appartenant à Mons. le Dauphin, dessinées sur la nature en 1733. 6 fs.

1135 Constructio navium. *M. Engelbrecht* exc. 5 fs.

F. Roëttiers.

1136 Christ portant le croix, d'après *N. de Largillierre.* in-fol. obl.

G. Rogman.

1137 Les arts et métiers. 4 fs.

H. Rogman.

1138 Corn. Evertsen, Vice-Amiral de Zélande. M. 1576.

T. de Roode.

1139 Jeune fille à une fenêtre. Rare.

H. Roosingh.

1140 Aftogt der Engelschen en Russen van de Helder. — Het vertrek van de Prinses van Oranje van Scheveningen naar Engeland, d'après *J. A. Langendijk.* 3 fs. Epreuves avant la lettre.

H. Roosing. (Suite.)

1141 Portrait de Koppen, d'après *Muys* et un paysage. 2 fs.

Rijkelijkhuizen.

1142 Paysages. 4 fs.

S. et G.

1143 L'heureuse fécondité. — Le bonheur du ménage, d'après *Fragonard* et le *Prince*. 2 fs. En couleurs.

J. Saal.

1144 La pêche miraculeuse, d'après *Raphael*, *G. Chasteau* exc.
1 et 2 ét. 2 fs. in-fol. obl.

E. Sadeler.

1145 Les douze mois de l'année en six beaux paysages. Winkl. 722.

1146 Oct. de Strada.

J. Saenredam.

1147 Niobé. B. 33. 8 feuilles. Compl. Belles épreuves.

1148 Andromède, d'après *H. Goltzius*. B. 80. 1 état.

1149 La déesse Pallas, d'après *H. Goltzius*. B. 56. 1 état.

1150 La Madeleine, d'après *H. Goltzius*.

M. Sallieth.

1151 Marines etc. 9 fs. *bis* 4 fs.

E. Salvador.

1152 La Ste. Vierge, d'après *van Dyck*.

E. Saugrain.

1153 Vue des environs de Paris, d'après *L. G. Moreau*.

1154 Vue du pont de Neuilly près Paris, d'après *L. G. Moreau*.

L. Schenk.

1155 Vue du nouveau Voorhout en venant du bois à la Haye.

1156 Vue de la fameuse ville marchande de Rotterdam.

1157 Vue de la ville de Leide.

1158 La très ancienne et fameuse ville de Dordrecht.

1159 La très ancienne et fameuse ville de Delft.

P. Schenck.

- 1160 La Vierge avec l'enfant. Man. noire.
 1161 Joh. de Wolff, portrait en pied. Man. noire.
 1162 Joan Willem Friso, Stadhouder des Provinces du Nord.
 Man. noire. M. 457.
 1163 Joh. Brant, Pasteur Rémonstrant à Amsterdam. in-fol.
 Man. noire. M. 680.
 1164 Le même, d'après *P. v. d. Berge*. in-fol. M. 679.

Schleunen, Schuster et autres.

- 1165 **Recueil d'estampes** relatives au manuel élémentaire d'éducation par *J. B. Basedow*. Berl. 1774. Collection de jolies gravures montées sur carton, d'après *Chodowiecki*. Exemplaire complet, sauf les planches 48—51.

J. Schoonburg.

- 1166 Marine. 2 fs.

A. Schouman.

- 1167 L'Herbière. Man. noire.
 1168 Un homme à demi-corps. Man. noire. 2 pièces.

H. Schoute.

- 1169 Collection de différentes vues dans les Pays-Bas. 30 fs.
 1170 Brebis en repos.

J. A. Schultz.

- 1171 Un buveur et un musicien. 2 fs.

C. Schut.

- 1172 La Vierge et l'enfant. in-fol.

H. Schwegman.

- 1173 Paysage, d'après *van Drielst*. Avant toute lettre.
 1174 Gezigten in en bij het landschap Drenthe, d'après *van Drielst*. 9 fs. in-fol.

G. Sibelius.

- 1175 Bacchus entouré de satyres, d'après *Rubens*.
 1176 John Wilkes, Homme d'état, d'après *Pine*.

C. v. Sichem.

- 1177 Elisabeth d'Angleterre et six portraits de dames anglaises, d'après *A. van der Werff*.

J. Silvestre.

- 1178 Veue du Chasteau de Blois. 2 fs.

Simon.

- 1179 A lover's anger. En couleurs.

C. Simonneau.

- 1180 Les quatre élémens. Aqua. Terra. Ignis. Aer., d'après *F. Roëttiers*.

- 1181 La chaste Susanne, d'après *Coyvel*.

Ch. Simonneau, P. à Gunst, Andran et autres.

- 1182 Les personnes les plus illustres d'Angleterre, d'après *A. van der Werff*. 53 fs.

D. J. Sluyter.

- 1183 Rederijkers optogt, Rotterdam 1658, d'après *J. Spoel*.

J. Smith.

- 1184 John Earl of Exeter, d'après *G. Kneller*. Man. noire.

- 1185 The Countess of Salisbury, d'après *Kneller*. in-fol. Man. noire.

- 1186 Mrs. Ann. Roydhouse, d'après de *Medina*. in-fol. Man. noire.

- 1187 Mrs. Cross, d'après *Hill*. in-fol. Man. noire.

- 1188 Arcangelus Corellius de Fusignano, dictus Bononiensis, d'après *Howard*, Man. noire. Sans marges.

- 1189 La Vierge et l'enfant, d'après *Scidon*. in-4. Man. noire.

- 1190 Hiraclytes et Democritus. in-4. Man. noire.

- 1191 La confession. in-4. Man. noire. Epreuve avant la lettre.

- 1192 Paysage animé, d'après *v. Berghem*. Man. noire.

J. R. Smith.

- 1193 Lt. Col. Tarleton, d'après *J. Reynolds*. in-fol. Man. noire.

H. J. Snyers.

- 1194 Robert, Comte Palatin, d'après *van Dyck*. in-fol.

P. Soutman.

- 1195 Le sacre d'un évêque, d'après *Rubens*. B. 47.

Steelink.

- 1196 De kinderen van den kunstenaar, d'après *J. Vetten*. in-fol.
1197 De ledige plaats, d'après *D. Bles*. in-fol. obl.

C. Steffelaar.

- 1198 Têtes de vâche. 2 fs.

A. B. Stella.

- 1199 Romulus et Rémus, d'après *A. Stella*.

J. Stolker.

- 1200 Un homme allumant sa pipe. Man. noire. 1 Et.
1201 Avia, la mère de Rembrandt. Man. noire.
1202 Jaques de Mosscher, Peintre, d'après *J. van Ravesteijn*.
Man. noire. M. 3736.

D. Stoop.

- 1203 La défaite de Don Cantelmo, près d'Anvers. Weigel, Suppl.
p. 166b.
1204 Chevaux. 10 fs.

D. Stoopendaal.

- 1205 Gezigt van de Binnen-Amstel en Schutsluys. Colorié.

B. de Suemeren.

- 1206 S. Judas Jacobi, Apostol. dictus etiam Thaddeus. Buste en médaillon.

J. Suyderhoef.

- 1207 Les joueurs de Tric-Trac, d'après *A. van Ostade*, avec l'adresse de *Valck*. Wüss. 123.
1208 La danse au cabaret, d'après *A. van Ostade*, *J. Danckerts* exc. in-fol.
1209 Marie avec l'enfant. W. 106. Mise au tombeau. W. 107. d'après *Rubens*. 2 Et. 2 pièces sur une feuille.
1210 Les trois commères. W. 120. 1 et 2 Et.
1211 Le chemin de la montagne. W. 130.

J. Snyderhoef. (Suite.)

- 1212 Joh. Cocceius, Professeur de théologie, d'après *J. de Vos*, avec l'adresse de *Allerdt*. M. 1066.
- 1213 Adr. Beeckerts à Thienen, Jurisconsulte, d'après *J. de Vos*. M. 269.
- 1214 Jacobus Crucius, Ministre Protestant à Delft. Avec l'adresse de *P. Goor*. M. 1197.
- 1215 E. Swalmius, Ministre Protestant à Amsterdam, d'après *Fr. Hals*. M. 5220.

H. Swanefeld.

- 1216 *Variae Campestrum fantasiae*. B. 1 -24. Manquent B. 6, 10, 11, 12 et 24.

W. Swanenburch.

- 1217 Petrus Jeannin, Ambassadeur aux Pays-Bas. Avec l'adresse de *J. Janssonius*. M. 2763.
- 1218 Le même. Avant l'adresse. M. 2762.
- 1219 Joh. Heurnius, Professeur de Médecine. M. 2360.

P. Tanjé.

- 1220 Les joueurs de cartes, d'après *Michelange*. in-fol. obl.
- 1221 Le Vitraux de la grande église à Gouda. 6 fs. in-fol.
- 1222 Quillaume V et Caroline, d'après *G. Sanders*. in-fol. bis.
- 1223 Willem Carel Hendrik Friso et une épreuve avant la lettre. 2 pièces.
- 1224 Caroline, Princesse d'Orange, d'après *P. F. de la Croix*. in-fol. M. 531.

et Cl. Duflos.

- 1225 Sujets mythologiques, d'après *G. de Lairese*, *N. Verkolje* delin. et exc. 7 fs.

J. Tardieu.

- 1226 Jésus guérit près la Piscine un homme paralitique, d'après *Restout*.

P. F. Tardieu.

- 1227 Persée et Andromède, d'après *Rubens*.

C. E. Taurel.

- 1228 Heemskerk en Barends, hun tweeden togt naar het Noorden beramende, d'après *Bisschop*. in-fol. obl.

et **J. W. Kaiser.**

- 1229 Portraits de J. W. et N. Pieneman. 2 fs.

et **W. Steelink.**

- 1230 Portraits de Fr. van Mieris et de K. van der Koch, Epouse de Fr. v. M., d'après *W. v. Mieris*.

A. Tempesta.

- 1231 L'Eglise de Ste Marie Majeure à Rome. *N. van Aelst* formis. in-fol. obl. B. 1445.

d'après **D. Teniers.**

- 1232 Divers sujets. 6 fs.

G. C. Testa.

- 1223 Mort de Didon.

P. Testa.

- 1234 Les trois vertus. La Foi, l'Espérance et la Charité. B. 30. Rare.

- 1235 Vénus couchée par terre dans un jardin. B. 26.

- 1236 Jeune femme entourée de plusieurs amours. B. 28.

Thélot.

- 1237 Les quatre saisons, d'après *N. Lancret*. Suite de 4 estampes en belles épreuves avec grandes marges.

Théodore.

- 1238 Paysages, d'après *J. Millet* dit *Francisque*. B. 9. 16. 17. 3 feuilles.

- 1239 — B. 18. 20. 21. 3 fs.

- 1240 — B. 23. 24. 25. 3 fs.

- 1241 — B. 26. 27. 28. 3 fs.

- 1242 Jeune femme portant un paquet. — Le Bateau. B. 3. 5. 2 fs.

- 1243 Paysages. B. 7. 8. 2 fs.

B. H. Thier.

- 1244 Le petit mont. 1 Et. avant toute lettre.

d'après **C. Troost.**

- 1245 Collection de 14 photographies.

B. Vaillant.

- 1246 Joh. van der Spelt, Dr. en médecine à Leide, d'après *van Mieris*. Man. noire. M. 5056.
1247 La Ste. Famille, d'après *A. Carrache, F. de Wit* exc. W. 83. in-fol. Man. noire.

G. Valck.

- 1248 La femme endormie, d'après *M. van Musscher*. in-4. Man. noire. *bis*.
1249 Une dame dans sa chambre. Man. noire.
1250 Guillaume III, roi d'Angleterre. Man. noire. M. 225.

J. E. van Varelen.

- 1251 Paysage.

Varin.

- 1252 Le concert agréable, d'après *Lawrince*. — La fuite à dessein, d'après *Fragonard*, par *Macret* et *Couché*. in-fol.

C. le Vasseur.

- 1253 Antiope reveillée par l'amour, d'après *Mettay*.
1254 Le satyre amoureux, d'après *Mettay*.
1255 La laitière et le pot au lait, d'après *Bertin*.

J. le Veau.

- 1256 Les amans à la pêche, d'après *Vernet*. in-fol. obl.
1257 La Blanchisseuse flamande, d'après *Wouwermans*. in-fol. obl.
1258 Port de Flessingue et Arrivée de Flessingue, d'après *Peters*. 2 fs.

et **Duret.**

- 1259 Vues dans les environs d'Utrecht, d'après *Versteegh*. 4 pièces. in-fol. obl.

et **Patas.**

- 1260 Divers sujets, d'après *Wouwerman*. 3 fs.

A. van de Velde.

- 1261 Vaches et boeufs. 17 fs.

J. van de Velde.

- 1262 Différents paysages. 8 fs.

P. Velijn.

- 1263 Paysage, d'après *H. Meijer*.
 1264 J. H. v. d. Palm, Orateur et historien, d'après *Hodges*.
 M. 4071.

C. Venneman.

- 1265 Intérieur.

N. Verkolje.

- 1266 La souricière, d'après *G. Brouwer*. in-4. Man. noire.
 1267 Hagar au désert, *G. Valck* exc. in-fol. Man. noire.
 1268 L'écrivain. Man. noire.
 1269 Le tatonneur. Man. noire.
 1270 Le bordel. Man. noire.

C. Vermeulen.

- 1271 Nicol. van der Borch, Amateur d'arts, d'après *van Dijk*.
 M. 557.

Vidal.

- 1272 Memnon ou l'ecoeuil du sage, d'après *J. M. Moreau*. in-fol.
 1273 Les amours de Pâris et d'Hélène, d'après *L. David*. in-fol. obl.
 1274 Les regrets mérités, d'après *Gérard*. in-fol. obl.
 1275 L'Enfant chéri, d'après *Fragonard*. in-fol. obl.
 1276 Le roi d'Ethiopie abusant de son pouvoir.

J. van Vilsteren.

- 1277 Portrait de lui-même, de A. Schoenmaker et de A. van
 Couwenbergh. Man. noire.

H. Vinkeles.

- 1278 Cortège funèbre du baron Bentinck à Amsterdam, le 28
 Août 1781. Avec un épitaphe de R. Schutte.

R. Vinkeles.

- 1279 Afbeelding der Teeken-Academie te Amsterdam. 2 fs. dif-
 férentes.

R. Vinkeles. (Suite.)

- 1280 Guillaume V et Frédérique Sophie Wilhelmine à cheval, d'après *J. P. C. Haag*. 2 fs. in-fol. M. 351 et 363.
- 1281 Theod. van Schelluyne, Ministre Protestant à Amsterdam, et une épreuve avant la lettre. 2 fs. M. 4768 et 69.
- 1282 Maria van Utrecht, Epouse de J. van Oldenbarneveld, d'après *Miereveld*. M. 3990.

R. et H. Vinkeles.

- 1283 Afbeeldingen van den schouwburg te Amsterdam, d'après *J. E. de Witte*. Amst. 1774. 20 fs.
- et **Garreau.**
- 1284 Is. van Goudoever, Colonel de la Garde civique d'Amsterdam, et une épreuve avant la lettre. M. 1924 et 25.

C. Visscher.

- 1285 La chaste Susanne, d'après *Guido Reni*, *F. de Wit* exc.
- 1286 Le matin et le soir, d'après *P. D. Laer*. W. 72, 73.
2 Et. 2 fs.
- 1287 Le carret, d'après *A. van Ostade*, *G. Valk* exc. in-4.
- 1288 Un apôtre. in-fol. Epreuve avant la lettre.
- 1289 La Bohémienne. B. 17. Bel épreuve.
- 1290 La vierge et l'enfant, d'après *Titien*.
- 1291 Le grand four, d'après *P. de Laar*.
- 1292 Abraham quittant le pays de Hazan. Avant l'inscription dans le ciel. 1 Et. W. 98.
- 1293 Les pâtimeurs, *N. Visscher* exc. 1 Et. B. 23.
- 1294 Paysages avec du betail, d'après *Berghem*. 4 pièces. in-4.
- 1295 Maria à Nassau, Fred. Henr. Princ. Araus. filia quartogenita, d'après *G. Honthorst*, *P. Soutman* dirig. Portrait en oval.
- 1296 William Laud, Evêque de St. David. Rare.

J. de Visscher.

- 1297 Paysages montagneux, d'après *N. Berghem*. W. 63, 64, 66, 67. 4 fs. No. 66 épreuve avant la lettre.
- 1298 Les quatre parties du jour, d'après *Berghem*. W. 72, 73, 74, 75. 4 fs.
- 1299 Paysages, d'après *Berghem*. W. 86—89. 4 fs.
- 1300 Paysages, d'après *Berghem*. W. 120—123. 1 Et. 4 fs.
- 1301 Suite de 4 paysages avec des animaux, d'après *Berghem*. Belles épreuves du 1 état. W. 132—135.
- 1302 Paysages, d'après *Berghem*. W. 158—161. N. 160 avant le numéro.
- 1303 Paysages, d'après *Berghem*. 4 fs. avant le num. W. 162-165.
- 1304 Paysages, d'après *J. v. Goyen*, *N. Visscher* exc. Suite de 12 fs. *bis* 10 fs.
- 1305 Suite de 6 paysages avec du bétail, d'après *Berchem*. Belles épreuves.
- 1306 Scènes militaires, d'après *Wouwerman*, *D. Danckers* exc. 5 fs.
- 1307 Intérieur rustique, d'après *A. v. Ostade*, *J. Cralinge* exc. in-4.
- 1308 Le tâtonneur, d'après *A. v. Ostade*.
- 1309 Abraham van der Hulst, Vice-Amiral. M. 2635.

N. Visscher.

- 1310 A. Bloemaert. Peintre célèbre. M. 465.

Visser.

- 1311 Gedenkzuil der VII Ver. Provinciën. — De waereld. 2 pièces. in-fol. obl.

J. P. Visser Bender.

- 1312 De Bloemmarkt te Amsterdam. — De Aardbeziënmarkt, d'après *J. Cats*. 2 fs.

Vivares.

- 1313 Vue en Rome, d'après *Patel*. in-fol. obl.

J. G. van Vliet.

- 1314 St. Hieronyme, l'hermite.

J. Volpato.

- 1315 L'Offrande de Noé, d'après *N. Poussin*. in-fol. obl.

L. Vorsterman.

- 1316 La nativité, d'après *Rubens*. B. 6.
 1317 Job tourmenté par sa femme. B. 7.
 1318 Susanne surprise par les vieillards, d'après *Rubens*. B. 33.
 1319 La Ste Famille, d'après *Rubens*.
 1320 Cosmus Medices, d'après *Rubens*.
 1321 Horatius Gentilescius, Peintre, d'après *A. van Dyck*.

Voysard.

- 1322 Le don intéressé, d'après *Borel*. in-fol.

D. Vrijdag.

- 1323 Afbeelding der huizen op het Rapenburg te Leyden, zooals
 dezelve waren voor de ramp van den 12 Januari 1807.
 4 feuilles. Epreuves avant le lettre.

J. B. de Waal.

- 1324 Scènes différentes. 4 fs.

J. Waesberge.

- 1325 P. Testa, Peintre. Rare.

W. Walker.

- 1326 Girl and chickens, d'après *Amoroso*.

Wass.

- 1327 Chien en repos. in-fol. obl.

A. Waterloo.

- 1328 Paysage. B. 24. Avant les deux petits traits et moins
 travaillé.
 1329 Les deux allées B. 67. Avant la place blanche à mi-
 hauteur de l'homme au manteau. Sup. épr. Rare.
 1330 Le Moulin. B. 119.
 1331 Le chien buvant dans le ruisseau. B. 120.
 1332 Le petit bossu. B. 121. *bis*.
 1333 La mère et ses trois enfants en repos. B. 122. *bis*.

A. Waterloo. (Suite.)

1334 Les deux voyageurs en repos dans le bois. B. 123. *bis*.

1335 Le petit pont traversant le ruisseau. B. 124. *bis*.

1336 Paysages. 2 fs. Belles épreuves à grandes marges.

1337 Paysages. 4 fs.

C. Watson.

1338 Ophelia, d'après *Pine*. in-fol. obl. (*Hamlet* Act IV.)

C. Waumans.

1339 Amélie de Solms, Princesse d'Orange, d'après *van Dyck*.

J. D. Weerdt.

1340 Différentes passions. 5 fs.

J. C. Weigel.

1341 Représentation des diverses figures humaines avec leurs mesures prises sur des Antiques. 22 fs.

T. E. Weirotter.

1342 Paysages. 57 fs. *bis* 23 fs.

1343 Les douze mois, d'après *P. Molijn*, *Huquier* exc. Manquent Mars, Juillet et Août.

C. Weisbrod.

1344 Paysages etc. 5 fs.

et Daudet.

1345 La vendange, d'après *Berghem*.

et J. P. Le Bas.

1346 Le retour à la ferme, d'après *Berghem*. in-fol. obl.

J. Weissenbruch.

1347 David Blok, portrait en médaillon, et autres figures. 5 fs.

1348 Paysages. 4 fs.

1349 Idem. 4 fs.

C. C. van Wieringen.

1350 Paysages. 5 fs.

J. Wierx.

1351 La Passion. Suite de 22 estampes sur 2 fs. Très rare.

J. Wierx. (Suite.)

- 1352 Christ et les douze Apôtres, *J. C. Visscher* exc. Manque
No. 5.

J. G. Wille.

- 1353 La ménagère Hollandaise, d'après *G. Dauw*. in-4.
1354 Petite écolière, d'après *Schéneau*.
1355 La dévideuse, mère de G. Dou.
1356 Tante de Dou.

J. P. van Wisseling.

- 1357 Paysages. 4 fs.

de Wit et Jonxis.

- 1358 Beëediging van het Regeerings-reglement der stad Haar-
lem op den 5en Sept. 1787, d'après *Hendriks*. in-fol. obl.

J. Witdoeck.

- 1359 La Ste Famille, où la Ste Vierge donne le sein à l'en-
fant Jésus, d'après *Rubens*. B. 46.
1360 St. Juste décolé et tenant sa tête entre ses mains. B. 35.

J. G. Witte.

- 1361 Mort de Cléopatre, d'après *G. Netscher*. in-fol.

Wogts.

- 1362 Les amants trahis par leurs ombres, d'après *Schalle*.
in-fol. obl.

W. Woollett.

- 1363 Celadon and Amelia, d'après *R. Wilson*. in-fol. obl.
1364 Ceyx and Alcyone, d'après *R. Wilson*. in-fol. obl.

J. Wright.

- 1365 Boy and pigs, d'après *Morland*.

Th. Wyck.

- 1366 L'homme ajustant sa chaussure. B. 4.

F. van den Wijngaerde.

- 1367 Sujet historique, d'après *van Dyck*.

P. Zaenredam.

- 1368 Le château Berkenro et Assumburg, d'après *J. van de Velde*. 2 fs.

Zeelander.

- 1369 De reizende Vioolspeler voor een boeren-buitenhuis, d'après *van Ostade*. in-4.

- 1370 Eaux-fortes par *Boetius à Bolswert* et *F. Bloemaert*. 24 fs.

- 1371 — par *J. de Visscher* et *R. Muys*. 10 fs.

- 1372 — d'après *van Berghem, C.* et *J. Visscher, Danckerts* etc. 27 fs. *bis* 24 fs.

- 1373 — par *C. Visscher, Haid* etc. 48 fs.

- 1374 — par *Gebhard, Bodart* etc. 28 fs.

- 1375 — par *de Bye, de Gheyn, Buschmann* etc.

- 1376 — par *Weisbrod, v. d. Velde, Callot* etc. 34 fs.

- 1377 — par *de Bye*, d'après *Potter*. 11 fs.

- 1378 — par *P. Testa* et autres. 20 fs.

- 1379 — d'après *A. van Ostade, Breugel, Molyn* et autres. 64 fs.

- 1380 — par *de Gheyn, Sadeler, Bemme* etc. 16 fs.

- 1381 — par *Antonissen, Bemme, Marcus* etc. 15 fs.

- 1382 — par *Unger*, d'après *Metzu* et *J. v. d. Meer*. — Le Savoyard, par *du Jardin* etc. 7 pièces.

- 1383 — gravures etc. 14 pièces.

- 1384 Gravures anciennes par *Le Bas, Fokke* etc. 11 fs.

- 1385 — par *Perelle, Le Bas, Le Veau, Norton* etc. 17 fs.

- 1386 — 9 pièces, *bis* et *ter*. 14 pièces, *quat*. 5 pièces, *quint*. 7 pièces, *sex*. 6 pièces, *sept*. 20 pièces.

- 1387 — 6 fs., *bis* 10 fs., *ter*. 18 fs., *quat*. 13 fs., *quint*. 5 fs., *sex*. 8 fs., *sept*. 9 fs., *oct*. 6 fs., *non*. 7 fs., *dec*. 10 fs., *und*. 4 fs., *duod*. 7 fs.

- 1388 Collection de 49 estampes différentes, tirées du Cabinet de *Le Brun*. Anciennes épreuves. *bis* 18 fs.
- 1389 — de 14 estampes, tirées du Cabinet du Duc de Praslin.
- 1390 — de 12 estampes, tirées du Cabinet du Duc de Choiseul.
- 1391 Les amours de J. Steen, par *Claessens*. — Pense-t-il à la musique? par *Le Bas*. — Le chasseur amoureux, par *Romanet*. — Danse champêtre, d'après *Lancret*. 4 pièces.
- 1392 Quatre gravures par *Duponchel*, *Marais*, *Simon*, d'après *Raphael*, *Michel-Ange* et *Flaxman*.
- 1393 Collection de 13 planches historiques. *bis* 6 pièces.
- 1394 Several prospects of the most noted public Buildings in and about the City of London. Published according the Act of Parliament. Collection de 47 planches gravées par *Müller*, *Parr*, *Bowles* etc.
- 1395 Vues différentes. 5 pièces.
- 1396 Planches différentes. 18 pièces.
- 1397 Sujets bibliques. 13 pièces.
- 1398 Un lot de gravures en manière noire. 18 fs. *bis* 2 fs.
- 1399 Collection de 14 armoiries gravées de différentes familles: *Schepers*, *Noordhey*, *Hennequin* et autres.
- 1400 Collection de 140 planches coloriées, tirées de l'ouvrage de *Knorr*. Les délices des yeux et de l'esprit. Nüremb. 1760/73. in-fol.
-
- 1401 **Blanc**, Histoire des peintres de toutes les écoles; quelques livraisons cont.: *A. Watteau*, *N. Berghem*, *P. Rembrandt*, *Ph. Wouwermans*, *J. Both*, *P. P. Prud'hon*, *T. Lawrence* etc.
- 1402 De Hollandsche Schilderschool. Collection de 52 planches gravées et lithographiées des tableaux de l'école moderne hollandaise. En portefeuille.

- 1403 Portraits de différents peintres: Jouvenet, Murillo, Raphael, Le Titien, Claude Gelée, E. Lesueur etc. 18 fs. in-fol.
- 1404 Collection de 24 portraits de peintres célèbres. *bis* 4 fs.
- 1405 Portraits de Rubens, J. Steen, J. Trip et autres. 7 fs.
- 1406 Collection de 14 portraits, d'après *van Dyck*, par *de Jode*, *Vorsterman*, à *Bolswert* et autres.
- 1407 Neuf portraits de généraux célèbres tirés de l'ouvrage intitulé: „Chabert, La Révolution française.” Man. noire.
- 1408 Portraits différents: Al. v. Humboldt, Bach, H. W. Tydeman, Doedes etc. 11 pièces.
- 1409 Détails d'architecture de l'édifice de la Société des arts et des sciences sous la devise de Felix Meritis, érigé à Amsterdam et bâti suivant les plans de J. O. Husly. 13 planches gravées par *N. v. d. Meer* et *R. Vinkeles*. Belles épreuves avec texte.
- 1410 De St. Lievens- of Monsterkerk te Zierikzee voor en na den brand in 1832. 2 planches lith. in-fol.
- 1411 Têtes de femmes. 5 lithographies.

ROTTERDAM.

Atlas topographique, historique et monumental. Collection de 316 cartes, planches et dessins. Savoir:

- 1412 Wapen der stad Rotterdam, gegeven door den Hoogen Raad van Adel in 1816. Geteekend *L. d'Yvoy van Mjdrecht* en *de Wacker van Zon*. Gecopiëerd naar het origineel. Peau de vélin.
- 1413 Het hof van Wena voor 1128 en voor 1426. *H. L. van Houten*, fec.
- 1414 Teilingen.
- 1415 Bulgerstein. 5 fs. dont 2 dessins.
- 1416 Overschie. Rot. illustr. No. 128. 131. 137. 1 non décrit.

- 1417 Delfshaven. Rot. illustr. No. 168. 176. 177. 2 non décrit.
- 1418 Kralingen. 4 fs. Rot. illustr. No. 118. 3 non décrit.
- 1419 Slot Honingen. Rot. illustr. No. 70. 72. et 5 dessins.
- 1421 Spange. Rot. illustr. No. 88. 3 non décrit.
- 1422 Het Hooge Heemraedtschap van Schieland, in caert gebracht door *J. Stampioen*, in copier gesneden en geteekent door *J. Vingboom*. 12 fs. Defekt. Rotterod. illustr. No. 3.
- 1423 Rotterdam met al syn gebouwen, net op haer maet geteekent en gesneden. Ao. 1694 door *J. de Vou*, *Romanus de Hooghe*, *J. H. D.* et Com. R. auctor 1694. 6 fs. met onderstuk gemerkt No. 13 en 14. Rot. illustr. No. 39.
- 1424 Nieuwe platte grond der stad Rotterdam, geheel op nieuw gemeeten en geteekend door *A. Munro*, in 1796 en 1797. *C. van Baarsel* sculps. Amst. 1800. 4 fs. bis. Rot. illustr. No. 50.
- 1425 Kaart van Rotterdam en omstreken, met inbegrip van Delft, Vlaardingen, Schiedam en Delfshaven, bewerkt door *F. H. Görlitz*. 1851. 4 fs. Rot. illustr. No. 65.
- 1426 Grondkaarten van Rotterdam. Rot. illustr. Nos. 7, 10, 35, 46, 52, 55, 56, 59, 69, 71, etc. 23 fs.
- 1427 Rotterdam in de 11e eeuw. — Rott. omstreeks 1400. 2 fs.
- 1428 Gezichten op en buiten de stad. 29 fs. bis 11 fs.
- 1429 Gezichten in de stad. 62 fs. bis 22 fs.
- 1430 Poorten. 44 fs.
- 1431 Het Stadhuis. 10 fs.
- 1432 De Beurs. 13 fs.
- 1433 Het Gemeenelandshuis van Schieland. 9 fs.
- 1434 Kerken. 45 fs. bis 23 fs.
- 1435 Zakkedragershuis. De Doelen. De Waag enz. 30 fs.
- 1436 Liefdadigheidsgestichten. 11 fs.
- 1437 Verschillende gebouwen. 34 fs.

1438 Planches historiques. Rot. illustr. Vol IV. les numé-
 ro's
 suivants : 1225. 28. 67. 86 (dont une col.) 90. 1319. 30.
 45. 52. 53. 54. 62a. 67. 68. 69. 70. 74. 76. 99. 1416.
 18. 19. 37. 38. 39. 41. 42. 43. 45, 49. 50. 51. 52. 53.
 58. 61. 64. 66. 67. 79. 1540. 47, 53. 65. 73. 91. 94. 97.
 98. 99. 1600. 1601 et 19 planches non décrites. *bis* 21 fs.

1439 Erasme. Portraits et statues différents. 23 pièces.

1440 Portraits.

S. VAN BAALen. — P. J. v. BERCKEL. — BONNET. — BORMAN. — W. BRA-
 KEL. 2. — G. BRANDT. 2. — C. A. v. D. BROEK. (Dessin). — C. DALEN. —
 J. T. DESAGULIERS. — H. DUIFHUIS. — H. DULLAERT. — P. A. J. et J. J.
 ELSEVIER. — J. FORMER. — P. GEVERS. — N. GREVINKHOVEN. — H. DE
 GROOT. 5. — MARIA VAN REIGERSBERGEN. — P. DE GROOT. — J. CORNETS
 DE GROOT. — J. GUIOT. — FR. DE HAES. — A. HELLENBROEK. — HERSANT.
 — A. DES AMORIE v. D. HOEVEN. — J. F. HOFFMAN. — P. HOFSTEDE. —
 G. K. v. HOGENDORP. — A. HONDIUS. — S. HOOGENDLJK. 2. — A. v. D. HOOP.
 — A. HOPMAN. — W. HUTSCHENRUYTER. — J. C. SCHULTZ JACOBI. —
 P. JURIEU. — KOPPER. — KORTENAER. — KUMPEL. — D. LANGENDLJK. —
 J. J. LE SAGE TEN BROEK. — J. v. MARLE. — J. DE MONCHY. — J. P.
 DE MONTÉ. — M. v. MUSSCHER. — A. v. NES. 2. — D. v. NIJMEGEN. —
 J. J. v. OOSTERZEE. 2. — A. PETRIE. — W. v. D. POT. 2. — J. J. PRINS.
 — Un rabbin. — P. RABUS. 3. — H. RAVESTEYN. — J. M. L. ROLL. — D. J.
 ROOS. — C. et H. SAKTLEVEN. 3. — C. P. SANDER. 2. — J. SCHARP. —
 J. J. SCHRIJVER. — D. SMITS. 2. — A. SNOEK. — H. TOLLENS. 3. — C.
 TROMP. 2. — A. C. G. VERMEULEN. — N. VERSTEEG. — W. VINK. — FR.
 v. VOLLENHOVEN. — DE VRIES. — WATTIER. — A. WELS — A. v. D. WERFF.
 — WITTE K. DE WITTE. — H. M. ZORG. — L. v. ZWIJNDREGT. 3. bis 19 pièces.

Gravures encadrées, sous verre.

1441 Le retour de la chasse, d'après *J. Thompson*, par *J. T. Willmore*.

1442 Who speaks first? d'après *T. J. Barker*, par *T. J. Atkinson*.

1443 Can't you walk? d'après *G. A. Holmes*, par *A. Lucas*.

1444 Le dernier adieu, d'après *D. F. Jamin*, par *H. Sluyter*.

1445 The stag at bay, d'après *E. Landseer*, par *Th. Landseer*.

1446 Victor of the Glen, d'après *E. Landseer*, par *Th. Landseer*.

1447 La dame à l'éventail. Epreuve avant la lettre.

- 1448 Le compromis des nobles des Pays-Bas en 1566, d'après
de *Biefvre*, par *Oldermann*.
- 1449 Tête de fille, d'après *Bouvier*. Chromolith.
- 1450 Alsace. Photogravure.
- 1451 La Captive, d'après *L. de Chatillon*. Photogravure.
- 1452 L'Anneau des fiançailles. Photographie coloriée.
- 1453 Le Printemps. idem.

Différents livres pour mettre des dessins.

Différentes portefeuilles.

Meuble.

Une armoire en bois d'acajou avec 8 planches pour mettre
des dessins.

H. 92, L. 1.29, Pr. 99.

OBJETS DIVERS.

- 1 Bouquet de fleurs, avec des insectes, en nacre. *Signé: D. van Ryswyck.*

H. 20, L. 13.5.

Les pièces de ce maître sont rares et fort recherchées.

- 2 Christ à la croix et Christ mort. Porcelaine-émail sur cuivre.
2 pièces. Curieux et très bien conservé. *Signé: I. R.*

H. 20, L. 16.5.

- 3 Garniture de cinq pièces. Porcelaine bleue de chine.
4 Idem. 5 pièces.
5 Six tasses et soucoupes. Porcelaine bleue de chine.
6 Six assiettes. Porcelaine bleue de chine.
7 Un éventail en ivoire.
8 Un idem, peint.
9 Une plaque en ivoire représentant les portraits en buste de J. et C. de Witt.
10 Une idem en nacre. Paysans disputant.
11 Garniture de 4 flacons. Porcelaine multicolore du Japon.
12 Un réchaud. Fayence de Delft.
13 Une theière. Porcelaine multicolore.
14 Figures de femmes. Porcelaine de Saxe.
15 Une vase avec des ornements coloriés.
16 Un plat de cuivre, avec des ornements.

SUPPLÉMENT.

A. Aartman.

- 1454 Paysages arcadiques. 2 pièces. *Signées.*
A l'aquarelle. H. 12. L. 20.

C. Borsteeg.

- 1455 Paysage avec une ruine. *Signé.*
A l'aquarelle. H. 31.5. L. 37.

- 1456 Paysage animé. *Signé.*
A l'aquarelle. Pendant du numéro précédent.

J. Goeree.

- 1457 Sujet Allégorique. (Projet pour un frontispice de livre.)
Au sépia. H. 23. L. 17.

K. de Griendt, d'après J. van Goyen.

- 1458 Vue de rivière.
A l'encre de Chine. H. 22.5. L. 29.

J. Jordaens, (d'après).

- 1459 Soo d'Ouden songen pypen de iongē
A la mine de plomb. Peau de vélin. H. 34. L. 49.

B. H. Thier.

- 1460 Paysages avec du bétail. 2 pièces. *Signées et datées: 1782.*
A la mine de plomb et à l'encre de chine. H. 18. L. 28.

K. Thim.

- 1461 Marine par une mer calme. 2 pièces. *Signées (au verso).*
A la plume et à l'encre de chine.

Inconnu.

- 1462 Le château Doornwerth et un paysage. 2 pièces.
A l'encre de chine. Grandeur différente.
-

THE GETTY CENTER
LIBRARY

ILAP 85-D3863

1880 Oct. 20 RoVaU c.1
Van Henge/Cabinet de tableaux, de
85-P3863



3 3125 01147 3053

